

RAPPORT  
ANNUEL  
2018



AF  
FR  
CA  
museum

RAPPORT  
ANNUEL  
**2018**





Photo et © C. Dercon

*Chéri Samba (Congolais, Kinto M'Vuila, 1956, vit et travaille à Kinshasa). Réorganisation. Kinshasa. RDC. Juin 2002. Huile sur toile. Achat auprès de l'artiste. 2002. HO.0.1.3865. © Chéri Samba.*



# Coup d'œil rétrospectif sur 2018

avec Guido Gryseels,  
directeur général  
du MRAC

**Le musée a été fermé au public durant cinq années de travaux de rénovation. Quel grand changement peut-on voir dans l'exposition permanente ?**

La nouvelle exposition permanente veut montrer une image de l'Afrique d'aujourd'hui. Le nouveau musée est un musée non plus de l'Afrique coloniale, mais de celle d'aujourd'hui et de celle de demain, qui n'ignore pas cependant les pages d'histoire que partagent la Belgique et les pays d'Afrique centrale. Il porte un regard critique sur notre passé colonial et veut être une sorte de *lieu de mémoire*, tant pour les Belges que pour les Congolais. Il se présente aussi comme un forum à débat où toutes les opinions ont leur place. Nous espérons pouvoir être un lieu de rencontre et de dialogue pour toute personne animée d'un intérêt sincère pour l'Afrique.

**De quelle façon les Africains ont-ils été impliqués dans la réalisation du nouveau musée ?**

Si l'on souhaite réaliser un musée sur l'Afrique d'aujourd'hui, il faut bien entendu que soient impliqués les Africains eux-mêmes, ceux qui vivent sur le sol africain comme ceux de la diaspora. Nous avons d'emblée tenté de développer un lien étroit avec les membres de la diaspora. Le COMRAF avait été créé en 2004 déjà. Il était impliqué au départ dans l'organisation d'événements culturels et éducatifs, puis dans la rénovation et dans nos recherches. Lorsque les plans définitifs du réaménagement des salles ont pris forme, un « Groupe des six » a été désigné au sein du COMRAF pour formuler ses commentaires sur

|| Nous avons effectué d'importantes avancées dans le regard que nous portons sur l'Afrique, dans la manière de l'aborder et dans l'écoute que nous accordons aux sensibilités des communautés africaines."



Photo et © Olivier Anbergen - Melting Prod

les propositions. Malgré l'implication sincère de chacun, la collaboration avec la diaspora n'a pas toujours été très fluide. Nous voulons à l'avenir mieux nous y prendre et l'intensifier. Nous participons également à des projets européens visant à impliquer davantage la diaspora dans le fonctionnement des musées ethnographiques.

Nous avons consulté des directeurs de musées africains, et des experts. Nous sommes engagés dans des partenariats avec les musées nationaux du Rwanda, le Musée des Civilisations noires du Sénégal, l'Institut des Musées nationaux de Kinshasa, et le Musée national de Lubumbashi. À Kinshasa, un musée est actuellement en construction, qui ouvrira ses portes fin 2019. Nous souhaitons y collaborer étroitement, par exemple dans l'aménagement du musée et la formation des conservateurs et des services orientés vers le public.

**En dépit du grand impact des travaux de rénovation, auxquels ont participé un grand nombre de scientifiques, les travaux de recherche se sont poursuivis. Quels en ont été, pour vous, les temps forts ?**

Quelques projets présentant un lien fort avec le développement durable, pour moi, se détachent de l'ensemble, comme par exemple l'étude des mouches de fruits qui causent en Afrique de lourdes pertes dans les récoltes. Grâce à la recherche taxonomique et à nos collections, nous améliorons leur identification et projetons avec des institutions africaines des programmes de lutte effectifs. À la lumière des discussions qui ont cours actuellement sur le changement climatique, la recherche de nos écologistes forestiers sur le stockage du carbone dans de petits arbres, qui a été publiée début 2019 dans *Nature Plants*, revêt une grande importance. L'étude des liens qui unissent les musiques traditionnelle et contemporaine me semble très innovante. Les travaux archéologiques menés au Congo sont, eux aussi, très pertinents, et leur couplage avec la recherche linguistique est passionnant. D'autres temps forts sont la recherche qui concerne les mines de cobalt et leur influence

sur la santé humaine, et celle qui vise le renforcement des capacités de recherches nationales au Rwanda en matière de géologie. Nous citerons aussi les programmes qui développent des *early warning systems* pour les risques naturels, magnifiquement illustrés par un reportage de la BBC. Enfin, nos historiens ont livré une importante contribution au débat qui porte sur le passé colonial, la restitution des objets et la situation politique du Congo. Les recherches consacrées à la provenance de certaines pièces de collection issues de pillages perpétrés en RD Congo focalisent à présent l'attention internationale.

**La révolution culturelle à laquelle on assiste au musée concerne non seulement le narratif de l'exposition, mais aussi le fonctionnement de l'institut scientifique. Quelles ont été les étapes franchies à ce sujet ?**

Nous avons effectué d'importantes avancées dans le regard que nous portons sur l'Afrique, dans la manière de l'aborder et dans l'écoute que nous accordons aux sensibilités des communautés africaines. Cela s'exprime par exemple dans la salle de la biodiversité, qui place au centre les échanges qu'entretiennent l'homme et la nature. J'observe également du changement dans notre façon d'effectuer nos recherches. Nous travaillons beaucoup plus en partenariat avec des institutions africaines et réalisons des publications communes, y compris au nom de nos partenaires africains. Avec des programmes tels que *artist, journalist* et bientôt *scientist in residence*, nous rendons nos collections beaucoup plus accessibles aux personnes d'origine africaine. Quelle interprétation en font-ils ? Nous allons à présent investir davantage dans l'étude de la provenance de nos collections. Il s'agit là, à mon sens, d'une évolution majeure, tout comme le fait que nos programmes de formations scientifiques se déroulent toujours plus en Afrique, et non plus exclusivement à Tervuren. Enfin, nous voulons nous impliquer de plus en plus dans une politique de diversité effective, tant dans la composition de notre personnel que dans nos organes de gestion.

# 01



# LA VIE DU MUSÉE



# L'année 2018 a été entièrement placée sous le signe de la réouverture des salles publiques : le 8 décembre, après cinq années de fermeture, le musée rouvrait enfin ses portes, sous le regard attentif du public international.

## DERNIÈRE LIGNE DROITE

### Achèvement des travaux de construction

Les bâtiments ont été livrés le 1<sup>er</sup> avril 2018. La rénovation aura pratiquement doublé l'espace public, qui est passé de 6000 à 11 000 m<sup>2</sup>. L'ensemble du pavillon d'accueil et du bâtiment muséal est désormais accessible aux fauteuils roulants. De larges ascenseurs et une rampe veillent à ce que chacun puisse accéder à tous les étages du nouveau et de l'ancien bâtiment ; les vieux escaliers en colimaçon ont été remplacés par des plates-formes élévatrices et les sanitaires ont été adaptés. Dans un souci de durabilité, diverses interventions veillent à limiter la consommation d'énergie. Les nouvelles salles d'expositions temporaires ont été dotées d'une climatisation permettant d'accueillir les pièces prêtées dans

---

La rénovation aura pratiquement doublé l'espace public, qui est passé de 6000 à **11 000 m<sup>2</sup>**

---

les meilleures conditions. Par ailleurs, un nouveau centre de congrès comporte des salles de réunion pouvant accueillir de 24 à 64 personnes et un auditoire de 224 places.

Le 31 mai, le bâtiment était présenté à la presse en présence de la secrétaire d'État chargée de la Politique scientifique, Zuhair Demir, et de Jan Jambon, le ministre responsable de la Régie des Bâtiments. C'est à cette occasion que la date d'ouverture du 8 décembre 2018 a été annoncée. La conférence de presse a été accompagnée du lancement du nouveau site web et de la nouvelle charte graphique.

### Aménagement de l'exposition

Dès la réception du bâtiment, tous les ateliers de préparation des objets ont été rendus opérationnels. Le 3 avril, le dossier des éléments scénographiques non structurels a été confié à la société Potteau, permettant l'avancée concrète de l'aménagement du musée. Pour que l'installation de l'ensemble des salles puisse être réalisée dans les huit mois impartis, il a fallu renforcer les effectifs et engager du personnel supplémentaire. Les derniers objets ont été restaurés et des répliques et des modèles que les visiteurs sont invités à toucher ont été réalisés. À partir de la fin mars, priorité a été donnée à la production multimédia. Une équipe s'est rendue en RD Congo pour y réaliser un module de réalité virtuelle et d'autres enregistrements vidéo. Les textes des salles ont

été finalisés, relus par des pairs externes et traduits. Tous les textes principaux figurent dans les trois langues nationales et en anglais, les textes secondaires sont proposés en néerlandais, en français et en anglais.

Un certain nombre de grandes pièces avaient déjà repris place dans le musée, et l'installation des plus de 4000 objets exposés s'est accélérée après les vacances d'été. Les salles ont été aménagées une à une. Une fois les vitrines nettoyées, les pièces y ont été installées ; chacune a reçu l'éclairage qui lui convenait, puis un système passif de contrôle hygrométrique a été mis en marche.

## Collaboration avec la diaspora

La nouvelle exposition permanente a été conçue en collaboration avec des membres de la diaspora africaine et des spécialistes venus d'Afrique. Un représentant de la diaspora africaine était sur place depuis la toute première concertation sur la rénovation, en 2002. Le COMRAF, organe consultatif institutionnel réunissant des représentants du MRAC et de la diaspora africaine de Belgique, a vu le jour en 2004. Le MRAC est également à l'initiative de la mise en place de réseaux européens visant à associer plus étroitement la diaspora africaine au fonctionnement des musées. Au cours des trois dernières années, le COMRAF a également désigné un « Groupe des six », le chargeant d'éclairer le musée sur la vision africaine de notre rénovation, d'émettre des avis sur le choix des thèmes et des collections et les activités éducatives, et de commenter les textes des salles. Dans cette collaboration, les idées des différents acteurs se sont bien heurtées quelquefois, mais toutes les parties y ont vu le démarrage d'un processus qui a permis de franchir des caps importants.

## Commémoration des zoos humains de Tervuren

La réouverture du musée redonne bien sûr une actualité brûlante au passé, notamment à la sombre histoire des zoos humains organisés dans le parc de Tervuren lors de l'Exposition coloniale, en 1897, où un nombre estimé de 267 Congolais étaient exposés dans des villages « authentiques ». Nous ne connaissons pas leur nombre exact, ni leur nom, pour la plupart. Sept

d'entre eux sont décédés durant l'exposition.

Leurs tombes se trouvent à côté de l'église de Tervuren et ont été restaurées par la Commune. Le 1<sup>er</sup> décembre, à l'occasion de la réouverture, une plaque commémorative a été inaugurée en présence de membres de la diaspora sur le site de l'un de ces villages.

Dans le musée lui-même, l'artiste congolais Freddy Tsimba a créé *Ombres*, une installation qui rend hommage à ces personnes et à d'autres Congolais qui ont été exhibés en Belgique ou qui ont perdu la vie durant leur séjour en Belgique. Par extension, cette œuvre est un monument nouveau et actuel honorant la mémoire de toutes les victimes de la colonisation.



Dans le musée, l'artiste congolais Freddy Tsimba a installé une œuvre, *Ombres*, afin de rendre hommage aux Congolais qui furent exposés en Belgique ou qui y décédèrent durant leur séjour en 1897.

Freddy Tsimba, *Ombres*, 2016. Collection MRAC, inv. n° 2016.45. © F. Tsimba

## Lancement du fonctionnement opérationnel

Les activités opérationnelles ont été lancées en même temps que les travaux d'aménagement. L'exploitation de la boutique et celle du restaurant ont été confiées à des sociétés extérieures. Des contrats ont été passés pour la sous-traitance des services de surveillance et de nettoyage et 60 guides indépendants ont été recrutés. À partir d'avril, la nouvelle équipe des guides a suivi chaque mois une formation d'un jour. Le nouveau système de billetterie, équipé d'un outil de réservation, a également été finalisé. Sept nouvelles personnes ont été recrutées pour l'organisation des événements et des réceptions.

## Événements

Afin d'appriivoiser et de tester le nouveau bâtiment, plusieurs événements publics ont été organisés avant son inauguration. D'importants sponsors ont ainsi eu l'occasion d'inviter leurs clients lors d'une préouverture. Le grand public a, lui aussi, eu la chance de découvrir le nouveau musée en avant-première, à l'occasion du spectacle de danse *Bantaba* (du 4 au 7 mai) créé par le chorégraphe congolais Faustin Linyekula dans le cadre du *KunstenfestivaldesArts*, ou lors d'un *Tourist run* (2 septembre) organisé dans le cadre du *Gordelfestival* et qui traversait la galerie souterraine de jonction.

Dans le cadre du sommet de l'OTAN qui s'est tenu à Bruxelles les 11 et 12 juillet 2018, le gouvernement fédéral belge a organisé un programme pour les conjointes et les conjoints des chefs d'États et de gouvernements. Le 12 juillet, ils visitaient le musée.

À l'occasion de sa réouverture, le MRAC a organisé du 17 au 19 septembre, en collaboration avec l'Institut royal des relations internationales Egmont, une conférence sur le thème « *Sharing Past and Future: Strengthening African-European Connections* ». Cette conférence de trois jours a présenté une réflexion critique sur les façons dont les Africains et les Européens peuvent coopérer à l'avenir de façon durable et partagée. La séance d'ouverture et la conférence de presse se sont déroulées au musée, le programme s'est poursuivi à la Bibliothèque royale de Belgique, à Bruxelles. Le 17 octobre, le nouveau restaurant du musée, le *Tembo*, a ouvert ses portes au premier étage du nouveau pavillon d'accueil. La clientèle fut nombreuse, dès le premier jour.

## Expositions et activités extra muros

Durant la fermeture du musée, les activités scolaires se sont poursuivies dans quelques institutions sœurs. La plupart d'entre elles ont pris fin avec l'année 2017, seules celles présentées à BOZAR se sont encore déroulées en 2018 : la dernière activité de *Studio Congo* a eu lieu les 24 et 25 février, puis l'atelier *Pop-up* a fermé ses portes, lui aussi.

Avant l'ouverture, le musée a encore organisé une exposition en Belgique : *AfricaMuseum@EgmontPalace* mettait en dialogue pièces de collections et art contemporain. Les artistes participants étaient Sammy Baloji, Chéri Chérin, Iviart Izamba Zi Kianda, Eddy Kamuanga Ilunga, Pauline M'barek, Aimé Mpane, Voania Muba, Aimé Ntakiyica, Chéri Samba, Sarah Vanagt et Maarten Vanden Eynde. L'exposition laissait entrevoir ce à quoi le musée rénové allait ressembler. Elle a été inaugurée le 18 juillet par Sa Majesté la reine Mathilde.



La dernière expo *Pop-up* organisée en Belgique, *AfricaMuseum@EgmontPalace*, a été inaugurée le 18 juillet 2018 par Sa Majesté la reine Mathilde.

L'exposition *Congo Art Works* a, en 2018, poursuivi son itinérance. À partir de septembre, et jusque janvier 2019, une version adaptée était à voir au *KunstHaus* de Graz sous le titre *Congo Stars*. Les commissaires en étaient Barbara Steiner (*Kunsthaus Graz*), Günther Holler-Schuster (artiste), Fiston Mwanza Mujila (écrivain), Bambi Ceuppens (MRAC) et Sammy Baloji (artiste).

## En résidence

Depuis 2008, le MRAC accueille des artistes et des acteurs culturels de l'Afrique centrale qui désirent étudier les collections et les développer dans leurs œuvres. Chaque année, le musée offre une ou plusieurs résidences de 1 à 3 mois avec le soutien de la DGD (Direction générale de la Coopération au développement et de l'Aide humanitaire).

En 2018, Ganza Buroko (Centre culturel Yole! Africa, Goma, DR Congo) était l'invité du musée

du 1<sup>er</sup> au 15 août et du 7 septembre au 14 octobre. Il cherchait dans les archives et les collections de l'information sur la ville de Goma, dans l'objectif de réaliser en 2020 une exposition consacrée à l'histoire de cette ville singulière établie au pied d'un volcan toujours actif, le Nyiragongo. Cette exposition sera le cadre de toute une série de débats.

C'est en 2018 que le programme de résidence s'est ouvert pour la première fois à des journalistes. L'objectif est d'inspirer de nouveaux discours sur le musée, un élargissement du dialogue entre les représentants du musée et les intellectuels sur ce qui touche le continent africain, et une participation au processus de décolonisation du musée. Denise Maheho Mwasi, journaliste de la Radio Okapi congolaise, a séjourné au musée deux fois deux semaines.

Du 10 au 21 septembre, elle a pris connaissance des nombreux projets que l'institut réalise en RDC et a assisté à la conférence « Sharing the Past and the Future ». Lors de son second séjour, du 1<sup>er</sup> au 16 décembre, elle s'est focalisée sur la réouverture du musée, et plus précisément sur la façon dont les Congolais et la diaspora africaine perçoivent la nouvelle exposition et la nouvelle philosophie du musée.

Quelques reportages réalisés par Denise Maheho pour Radio Okapi :

- [Des objets ethnographiques conservés dans les musées occidentaux : restitution ou partage du patrimoine culturel](#)
- [Quel est l'apport du Musée royal de l'Afrique centrale en Belgique sur la vie des Congolais en RDC ?](#)
- [Interview avec Didier Reynders, le Vice-Premier ministre belge chargé des Affaires étrangères](#)



Photo Eline Scirot © MRAC

La journaliste en résidence Denise Maheho Mwasi (Radio Okapi, RDC) interviewe Ganza Buroko (Yole! Africa, RDC).

## LA RÉOUVERTURE

À sa réouverture, le musée a été rebaptisé Africa-Museum. L'institution scientifique conserve néanmoins son ancien nom : Musée royal de l'Afrique centrale. Dans un même temps, le Palais des colonies est devenu Palais de l'Afrique.

### Conférences de presse

En Belgique comme à l'étranger, la réouverture du musée était très attendue.

En réponse au vif intérêt manifesté par les médias, trois conférences de presse ont été présentées : une en néerlandais, une en français et une en anglais. La dernière, internationale, a été organisée en collaboration avec Toerisme Vlaanderen et Visit Brussels. Au total, le musée a accueilli 470 journalistes provenant de 28 pays différents : France, Pays-Bas, Grande-Bretagne, Allemagne, Luxembourg, Italie, Espagne, Portugal, Grèce, Finlande, Norvège, Danemark, Suède, Pologne, Tchéquie, Slovaquie, Lituanie, Russie, Congo, Rwanda, Koweït, États-Unis, Canada, Chine, Thaïlande, Dubaï et Japon.

### L'ouverture officielle du 8 décembre 2018

En matinée, la séance d'inauguration officielle a réuni 350 participants triés sur le volet et se déroulait en présence du Vice-Premier ministre



Inauguration officielle de l'AfricaMuseum, le 8 décembre 2018.

Au total,  
le musée a accueilli



**470 journalistes**



de 28 pays  
différents

et ministre de la Coopération au développement Alexander De Croo, ainsi que de nombreux invités congolais, dont Pierre Kompany, le tout nouveau maire de Ganshoren, Paul Bakua-Lufu Badibanga, directeur de l'IMNC (Institut des Musées nationaux du Congo), Henri Kalama, directeur de l'Académie des Beaux-Arts de Kinshasa, Jacob Sabakivu Kivulu, professeur et coordinateur de la coopération et des relations internationales à l'UNIKIN.

À l'occasion de la réouverture du musée, l'institution s'est distanciée du colonialisme en tant que régime politique, et a reconnu les souffrances des victimes de la violence coloniale. Il a également évoqué la question de la restitution des pièces et le rôle pionnier que le musée joue à ce sujet. Le directeur a ensuite cédé la parole au vice-premier ministre De Croo, à Josette Shaje Tshilula, professeure d'histoire de l'art à l'UCL, ex-présidente d'Africom et ancienne directrice générale des Musées nationaux du Congo, et enfin à Clémentine Madiya Faïk Nzujii, professeure émérite de l'UCL.

Après la séance académique, le ministre, le directeur, Bambi Ceuppens et Billy Kalonji ont dévoilé le texte « Tout passe, sauf le passé » imprimé sur le long mur de la grande galerie souterraine. Sur l'escalier qui mène au bâtiment muséal, le chœur du musée a ensuite accueilli les visiteurs en interprétant *Echo*, une composition de Marie Daulne, Ronny Mosuse et Fabrizio Cassol. Cette œuvre représente le deuil qui accompagne l'histoire de la colonisation et commémore tous les Congolais

morts en Belgique et, par-delà, toutes les victimes oubliées de la colonisation.

Des discours ont également accueilli les 1500 invités de l'après-midi. Aux côtés du directeur, Billy Kalonji, président du COMRAF, a, lui aussi, pris la parole.

## Communication

Bonka Circus a imaginé une grande campagne d'ouverture : « Mon AfricaMuseum ». Tout un chacun a eu la possibilité, dès avant l'ouverture, de choisir une pièce de la collection sur le [site web](#) et de partager sur les réseaux sociaux l'histoire personnelle qui y est liée. La campagne offrait ainsi à chacun – quels que soient son âge, sa couleur ou ses origines – la possibilité d'exprimer le lien personnel qui l'unit au musée, assurant elle-même un rôle dans l'approche du passé et dans la construction d'un récit pour l'avenir. Quelques amis célèbres du musée, Coely, Éric Kabongo, Marie Daulne, Vincent Kompany, Bart Peeters, David Van Reybrouck, Cécile Djunga, Christophe Deborsu, Pierre Kroll et Ronny Mosuse ont donné l'exemple.

Les pages de monafricamuseum.be ont livré des centaines de récits confiés par le personnel employé et scientifique, des collaborateurs, jeunes et vieux, issus de tous les groupes de population. Grâce à cette campagne, le musée a clôturé 2018 avec 19 535 *followers* totalisés sur les différents médias sociaux, soit 8587 de plus que l'année précédente, et une augmentation de 78 %.

## Des trams/bus pour le musée

À l'ouverture du musée, aucune solution de parking privé n'avait malheureusement été trouvée. C'est la raison pour laquelle, en concertation avec Visit Brussels et la Province du Brabant flamand, un effort a été fourni pour permettre aux visiteurs de rejoindre aisément le musée en tram ou en bus depuis Bruxelles et Louvain. Visit Brussels a vivement encouragé les visiteurs à prendre le tram 44 revêtu des couleurs de l'AfricaMuseum et dans lequel, durant toutes les vacances de Noël, des acteurs narraient des histoires qui mettaient en scène le musée, pendant qu'à Louvain, l'ASBL Toerisme Vlaams-Brabant instaurait une navette gratuite jusqu'au site.

## LA NOUVELLE EXPOSITION PERMANENTE

La rénovation est axée sur le processus de décolonisation. S'il s'agit d'un processus de longue durée, toujours en cours, la réouverture constitue néanmoins une étape importante dans l'acquisition d'une vision plus africaine pour la gestion des collections, les recherches et la politique de diversité. La collaboration avec la diaspora africaine a été essentielle.

## Un nouveau récit

Centrée sur l'homme, la nouvelle exposition permanente se focalise sur l'Afrique centrale dans une perspective actuelle, partant des collections du musée et conçue de manière thématique.

Le nouveau musée est un musée non plus de l'Afrique coloniale, mais de celle d'aujourd'hui et de celle de demain, qui n'ignore pas cependant les pages d'histoire que partagent la Belgique et les pays d'Afrique centrale : des thèmes actuels y sont abordés, tels les Belges d'origine africaine, la biodiversité et le changement climatique, la vie quotidienne, les langues et la musique et le paradoxe des richesses du continent, pendant que le récit du passé colonial y est présenté d'une manière nouvelle et critique. Le musée est une sorte de lieu de mémoire, tant pour les Belges que pour les Congolais. Il se présente aussi comme un forum à débat où toutes les opinions ont leur place. C'est dans ce cadre qu'une salle dynamique, Afropea, accueille les récits des Belges d'origine africaine. Cette galerie est à la fois espace d'exposition, lieu de rencontre et centre de documentation. Les visiteurs sont invités à suggérer des corrections et à partager documents, photos et témoignages, afin d'élargir les connaissances.

De nombreuses bornes interactives ont été intégrées dans l'exposition permanente. Dans les quatre salles de coin du bâtiment, le public est invité à l'action.



Photo Jo Van de Vyver © MRAC

L'exposition aborde des thèmes actuels tels que la biodiversité et le changement climatique.

Nombre  
d'objets exposés

**1843**  
objets de la collection  
d'Anthropologie culturelle  
et Histoire

env. **865**  
spécimens  
zoologiques

env. **600**  
minéraux

**724**  
échantillons de bois



Photo et © Olivier Anbergen - Melting Prod

Le récit du passé colonial y est abordé de manière nouvelle et critique.



Photo et © Olivier Anbergen - Melting Prod

La nouvelle scénographie combine vitrines d'origine, restaurées, et nouveau système modulaire. Une présentation dynamique qui met somptueusement en valeur les collections.

## Intégration de l'art contemporain

L'intégration de l'art contemporain dans les salles a été un élément important de la rénovation. Le musée a lancé un appel auprès d'artistes africains ou d'origine africaine tels qu'Aimé Mpane, Freddy Tsimba, Michèle Magma, Aimé Ntakiyia, Méga Mingiedi, Bodys Isek Kingelez, Chéri Samba, JP Mika, Shula, Chéri Benga, Chéri Chérin, Barly Baruti, Iviart Izamba, Thérèse Kirongozi et Nelson Makengo. Une attention particulière s'est portée aux endroits du musée d'où émane une atmosphère coloniale prononcée. Dans la rotonde, par exemple, dans laquelle trônent des statues très coloniales et controversées telles que *La Belgique apportant la civilisation au Congo*, l'œuvre d'Aimé Mpane, un des plus importants artistes congolais du moment, lance le dialogue.



Le musée a fait appel à des artistes africains ou de racines africaines pour intégrer l'art contemporain dans le musée.

## L'éducation au service du développement durable

Le nouveau musée dispose de plusieurs espaces éducatifs, opérationnels à partir de 2019. Avec la rénovation du musée et la nouvelle exposition permanente, les objectifs éducatifs – et donc le contenu des actions de sensibilisation – devaient se renouveler. 2018 a vu la préparation des activités de sensibilisation, orientées vers l'éducation à la citoyenneté mondiale. Ce programme contribue à la mission du MRAC, à savoir, partager les connaissances afin d'améliorer la vision et la compréhension du public par rapport au continent africain, de promouvoir la place de celui-ci dans le monde et de stimuler l'intérêt pour sa diversité culturelle et naturelle en vue d'un développement

durable. L'élaboration des activités s'est déroulée en proche concertation avec l'équipe de rénovation, les scientifiques, le secteur de l'enseignement, la diaspora africaine et nos partenaires africains (à savoir le musée national de Lumumbashi, en RD Congo).

## LA RÉALISATION DE L'AFRICAMUSEUM A BÉNÉFICIÉ DU SOUTIEN DE DIVERS PARTENAIRES

La Régie des bâtiments a pris en charge la plus grande partie des coûts d'infrastructure (66,5 millions d'euros), le MRAC assure quant à lui tous les frais se rapportant à l'aménagement (7 millions d'euros). Pour y parvenir, une longue collecte de fonds a été lancée : les plus gros subsides ont été apportés par la Loterie nationale ; l'aide de Toerisme Vlaanderen a permis de développer les aspects touristiques ; Visit Brussels a offert son soutien pour renforcer le lien avec Bruxelles ; enfin, le projet a également bénéficié de l'appui financier de la Banque Nationale de Belgique, de Puilaetco Dewaay, d'Adecco, d'Umicor, de Texaf, de la KBC, d'American Express, d'Ackermans & Van Haaren, du Rotary et de Zeb. *Le Soir*, la RTBF, *De Standaard* et la VRT ont assuré un soutien médiatique.

### SCÉNOGRAPHIE

Niek Kortekaas et Johan Schelfhout

### RÉALISATION

Potteau-Labo NV (entrepreneur principal), Helena.be (mise en forme graphique), Piet Hoevenaars et XL Digital (graphisme, impression et mise en place), Étoile mécanique (soclage), Lux Lumen (éclairage), CR3DO (maquettes et bornes interactives), Sycomore (audio)

### MULTIMÉDIAS

Anamnesia BV

### BUDGET AMÉNAGEMENT

### ET MULTIMÉDIAS

4 millions d'euros TVA comprise



# 02



RECHERCHE

# Le MRAC, institut scientifique : étude des sociétés, de la bio- diversité et de la géologie africaines

Le Musée royal de l'Afrique centrale est un institut de recherches dont l'expertise est reconnue mondialement. Plus de 80 scientifiques accompagnés de quelque 120 docteurs et stagiaires africains y effectuent des recherches sur les sociétés africaines d'hier et d'aujourd'hui et sur la biodiversité et la géologie du continent. Ils s'appuient sur les collections exceptionnelles du musée, sur un travail de terrain et sur une collaboration avec des institutions internationales, notamment africaines. Le MRAC est actif dans plus de 20 pays africains et place l'accent sur l'échange de connaissances avec ses partenaires africains et sur le renforcement de leurs capacités. Contribuer au développement durable de l'Afrique, voilà l'une des priorités de ses programmes de recherche, avec un important impact dans les domaines environnemental, sociétal et économique.

[Le MRAC comprend trois départements scientifiques >>](#)



Photo Kris Pannecoucke © MRAC

# 1. ANTHROPOLOGIE CULTURELLE ET HISTOIRE

**THÈMES** Les sociétés d'hier, le passé colonial, les systèmes politiques, les manifestations culturelles, les langues et la musique des populations africaines vivant sur le continent ou en dehors.

Le département Anthropologie culturelle et Histoire comporte diverses disciplines qui se consacrent aux sociétés africaines d'hier et d'aujourd'hui, et plus précisément sur les fonctionnements et les réalisations de celles-ci. Ses chercheurs étudient les langues, l'histoire profonde et l'archéologie, le passé (post)colonial, les systèmes politiques, les expressions artistiques et la musique de groupes de populations africaines vivant ou non sur le continent. Le travail de terrain se déroule en Afrique, mais aussi auprès de la diaspora africaine.

# 2. BIOLOGIE

**THÈMES** La biodiversité des espèces animales et la gestion durable des forêts tropicales africaines.

Le département Biologie œuvre à l'accroissement des connaissances relatives à la biodiversité des espèces animales africaines. Des scientifiques y étudient la taxonomie et la phylogénie de divers groupes de vertébrés et d'invertébrés. Les biologistes du bois, qui décortiquent la structure et la fonction du bois, étudient le rôle que jouent les arbres et la faune dans les écosystèmes, et contribuent à la gestion durable des forêts tropicales africaines. Le travail de terrain va de pair avec l'étude d'une collection aussi vaste qu'exceptionnelle.

# 3. SCIENCES DE LA TERRE

**THÈMES** Les richesses minérales, la géodynamique, les environnements de surface de l'Afrique centrale ainsi que les risques naturels qui menacent la région.

Les scientifiques du département Sciences de la Terre étudient la géologie, les processus géodynamiques et les richesses (minérales) naturelles de l'Afrique centrale, tout en visant une gestion durable et en observant l'impact de l'exploitation minière sur les populations humaines. Ils étudient les volcans, les événements sismiques et les glissements de terrain dans l'optique d'une gestion efficace des risques naturels. En décryptant l'évolution des sols africains, ils évaluent l'impact qu'exercent les changements mondiaux sur le milieu naturel du continent.

**Suivent quelques recherches majeures menées en 2018.**

## Décortiquer la saisissante architecture des géants de la forêt tropicale

Les arbres des forêts tropicales peuvent atteindre des dimensions gigantesques, en vertu de quoi ils sont déterminants pour la structure de la forêt et dominent entièrement les cycles biologiques de l'écosystème forestier. Leur architecture absolument ingénieuse rend les arbres capables, par exemple, de rester debout lorsque sévissent les vents violents et les orages de l'Afrique équatoriale. Le projet CIME, section du programme FORETS mené à Yangambi, en RDC, a pour objectif de percer à jour la structuration des géants de la forêt tropicale. La chose est utile si l'on souhaite comprendre l'agencement d'une forêt et soutenir une gestion durable.

Pour la recherche, quelques arbres ont été choisis, qui poussaient dans ce qui avait été autrefois une plantation de cacao. Des escaladeurs d'arbres professionnels ont prêté main-forte aux chercheurs pour recueillir les échantillons nécessaires de feuilles, de brindilles, de branches et de troncs, auxquels est venu s'ajouter du matériel extrait de racines déterrées. Tout est conservé soigneusement dans le laboratoire pimpant neuf de biologie du bois que le MRAC a installé à Yangambi avec le CIFOR et le R&SD, en sorte que le matériel reste disponible pour des recherches ultérieures.

Les chercheurs ont observé la façon dont les cellules assurant la circulation de la sève rapetissent à mesure que l'on va du pied vers les brindilles, et étudié le lien que cela présente avec les pores des feuilles qui régulent la transpiration. Ils étudient par ailleurs le rapport qu'il peut y avoir entre l'épaisseur de l'aubier (couche de bois située sous l'écorce, contenant des cellules vivantes et sensibles aux attaques d'insectes et champignons) et la surface totale des feuilles d'un arbre entier. Il est surprenant de voir comment un arbre arrive à combiner la force mécanique à une hydraulique efficace et à une résistance contre la moisissure.



Des escaladeurs d'arbres professionnels prêtent main-forte afin de recueillir les échantillons nécessaires de feuilles, de brindilles, de branches et de troncs.

## L'électronisation des musiques traditionnelles

Depuis 2015, l'ethnomusicologue Rémy Jadinon étudie la forme des festivals de musiques traditionnelles en Afrique centrale pour comprendre les processus de transformation des pratiques musicales. Un festival est un point d'entrée particulièrement éclairant sur les changements des contextes de représentation des musiques traditionnelles. Les danses qui étaient autrefois réservées à une partie de la société ou exécutées lors de cérémonies rituelles se retrouvent sur les scènes de concerts devant un parterre d'auditeurs à qui échappe parfois l'origine de ces expressions artistiques. Les festivals offrent la possibilité de mener des recherches sur les questions de la mise en scène et de l'instrumentalisation du patrimoine traditionnel au service d'exigences artistiques, politiques ou communautaires.

En septembre 2018, dans le cadre d'un travail de terrain, Rémy Jadinon a pris part à la quatrième édition du festival Nyege Nyege, à Jinja, en Ouganda, où se produisaient des ensembles de musiques traditionnelles et électro-traditionnelles et des DJ internationaux issus principalement de l'Afrique de l'Est. Nyege Nyege comptait cinq scènes, dont une spécialement dédiée aux musiques traditionnelles, ainsi qu'une *boiler room* (diffusion des performances musicales en direct sur Internet) à laquelle ont pris part les musiciens traditionnels et électro-traditionnels. Nyege Nyege est un rassemblement international qui œuvre à la promotion des artistes électro et traditionnels qui cherchent à créer des collaborations musicales dans les deux registres. Cette étude a permis de mener des enquêtes sur la composition de rythmes et de mélodies traditionnelles sur des logiciels de composition musicale.



[www.youtube.com/watch?v=rnZ9T3NK58w](https://www.youtube.com/watch?v=rnZ9T3NK58w)

## La question de la durabilité de l'exploitation minière artisanale du cobalt en RD Congo



Prise de sang effectuée sur un ouvrier de la mine artisanale de Kimpese (Katanga) en 2016.

Ces 15 dernières années, la demande en cobalt, composant essentiel des batteries au lithium-ion des véhicules électriques, a connu un nouvel essor. Dans la Copperbelt du Katanga, l'exploitation minière a été principalement industrielle depuis le XX<sup>e</sup> siècle. L'exploitation artisanale, quant à elle, s'est accrue à partir de l'année 2000. On estime qu'elle représente quelque 20 % de la totalité du cobalt exploité actuellement en RD Congo, qui à son tour compte pour 60 % de la production mondiale.

Si l'exploitation industrielle s'est peu souciée des conséquences environnementales de son activité, l'exploitation artisanale récente a certainement contribué à une plus grande dispersion des métaux. En conséquence, après un siècle d'exploitation minière, la charge de cobalt est extrêmement élevée dans l'environnement katangais (notamment dans les sols). Une recherche en cours (KU Leuven, UNILU, MRAC, UCLouvain), basée sur des analyses d'urine et de sang, montre que les populations du Katanga sont lourdement exposées au cobalt et à d'autres métaux potentiellement toxiques (dont l'uranium). L'impact sur la santé publique n'a pas encore été entièrement évalué, mais il est probable que les lésions oxydatives de l'ADN observées chez les enfants soient en lien avec la forte exposition au cobalt et puissent causer des problèmes de santé ultérieurement.

Étant donc source de problèmes potentiels pour les générations futures, l'exploitation du cobalt est considérée comme non durable. D'importantes ONG appellent au boycott du cobalt congolais. Des voix s'élèvent en faveur d'investissements R&D substantiels dans la production de batteries sans cobalt. Cependant, le cobalt est indispensable et son exploitation représente une importante source de travail pour la population locale, fût-ce dans des conditions controversées. Le défi actuel consiste à améliorer les conditions de travail et à réduire la charge de cobalt de l'environnement ainsi que l'exposition des mineurs et de la population générale tout en rencontrant les besoins des sociétés modernes.



Les musiciens Leo Palayeng et Otim Alpha, pionniers du style électro-traditionnel « Acholtronix », sur la scène principale du festival Nyege Nyege, en Ouganda.

## GENBAS : à la recherche des bases génétiques de la formation et du maintien des espèces

Comment les espèces se forment-elles ? C'est bien là l'une des questions fondamentales qui occupe l'esprit des biologistes. Des espèces peuvent naître lorsque des populations sont longtemps isolées géographiquement. Mais des espèces peuvent aussi apparaître et exister en tant que telles au sein de populations partageant un même environnement.

Les biologistes du MRAC étudient quatre espèces proches appartenant au genre *Ophthalmotilapia*, poissons perciformes du lac Tanganyika, et tentent de pénétrer au cœur des processus de la formation des espèces. Des études génétiques ont montré que ces quatre espèces de poissons peuvent très bien s'hybrider dans des conditions naturelles. Pourtant, peu de spécimens en témoignent dans la nature. Cela indique que certains mécanismes font en sorte que ces poissons s'accouplent plus volontiers avec des individus de leur espèce plutôt qu'avec ceux d'espèces parentes et très semblables. Ces mécanismes maintiennent les espèces.

Pour les découvrir, les scientifiques ont étudié des poissons lors de la première et de la dernière étape du processus d'accouplement, à savoir, à leur premier contact avec un partenaire potentiel et après une ponte réussie. Durant l'expérience, ils ont comparé leur comportement dans diverses conditions et quantifié les gènes activés dans différentes parties de leur cerveau. Il est apparu qu'un certain nombre de ceux-ci, souvent liés à la production d'hormones, étaient activés différemment chez des femelles qui entraient en contact ou s'accouplaient avec des mâles d'une autre espèce, par rapport à ce qui se passe lors d'une interaction avec des mâles de leur propre espèce. Il est dès lors possible que ces gènes soient responsables du maintien des espèces dans la nature. L'analyse de tous les résultats apportera plus de clarté.



Un *Ophthalmotilapia heterodonta* de Kilima.

## Comment les collections peuvent aider à évaluer les changements environnementaux en Afrique centrale

La conversion des espaces naturels en paysages dominés par l'homme est une composante majeure du changement environnemental mondial. Cette conversion, déjà importante au cours des siècles précédents, s'est considérablement accélérée au cours des dernières décennies et devrait se poursuivre. L'objectif principal du projet PASTECA (Historical Aerial Photographs and Archives to Assess Environmental Changes in Central Africa) est de mettre en avant l'importance et la valeur ajoutée des photographies aériennes historiques (et d'autres archives) provenant de la collection du MRAC afin de révéler des informations clés permettant de savoir quel était l'état de l'environnement de l'Afrique centrale au milieu du XX<sup>e</sup> siècle, mais aussi comment celui-ci a évolué jusqu'à nos jours.

La recherche est centrée sur la région du lac Kivu, à l'est de la RD Congo et à l'ouest du Rwanda et du Burundi, une région très peuplée. Le projet traite de l'occupation du sol, de la démographie, de la dégradation des sols, des processus de pente et des aléas géologiques et vise trois objectifs spécifiques :

- obtenir des produits numériques géolocalisés à partir des photographies historiques et des archives pouvant être utilisées pour les études de changement de l'environnement en général ;
- explorer à l'aide de ces produits numériques les causes, les impacts, les échelles et les tendances de l'occupation du sol et de leurs changements ;
- améliorer l'accessibilité des produits numériques liés aux photographies historiques et aux archives, tant pour la communauté scientifique que pour le grand public, afin de favoriser leur exploitation.

Le projet PASTECA (2017-2021) est financé par BELSPO et est une collaboration entre le MRAC, la KU Leuven et l'ULB.

## La région du Pool Malebo : une histoire riche et ancienne, mais mal connue



Évolution de la ville de Goma (RD Congo) : 1947 (photographie aérienne de la collection du MRAC) et 2017.



Tessons de poterie du bassin intérieur du Congo, trouvés sur le site de Kingabwa (Kinshasa) et datés du XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle environ. Ils constituent la preuve matérielle de ce qu'à partir de cette époque, un commerce de longue distance reliait le Pool et le bassin central du Congo.

Le Pool Malebo, sur le fleuve Congo, a été une zone importante sur le plan politique et économique à partir du XIV<sup>e</sup> siècle. Région frontalière entre les États Kongo et Teke, deux grandes entités politiques de l'Afrique centrale précoloniale, elle se trouvait aussi au croisement de voies commerciales importantes. Son histoire riche et ancienne est encore mal connue. Quand ces grands États se sont-ils développés et sur quel substrat social et économique ? Comment exerçaient-ils leur influence dans la région du Pool ? Certes, les sources historiques nous renseignent depuis la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, mais les sources archéologiques qui nous permettraient de remonter plus loin, voire jusqu'au milieu du premier millénaire avant notre ère, sont extrêmement fragmentaires. C'est pour pallier cette lacune que nous avons proposé d'approfondir les recherches sur l'archéologie et l'histoire de la région du Pool. Depuis (le début du projet, en) 2017, des prospections et des sondages sont menés par l'Université de Kinshasa en collaboration avec l'IMNC, dans les collines situées au sud de Kinshasa ainsi que dans les alentours de Kasangulu (Congo central), territoire limitrophe de Kinshasa. La comparaison entre la poterie collectée dans ces deux zones pourrait éclairer la question des frontières historiques de la région. Ce projet financé en partie par le MRAC permet à Igor Matonda, récemment nommé professeur au sein du département d'Histoire de l'UNIKIN, de poursuivre ses recherches postdoctorales et d'encadrer les étudiants sur le terrain. Un mémoire de master portera sur les prospections et les sondages.



## Soutien de jeunes scientifiques africains dans leurs recherches sur les mouches de fruits



Stage consacré à la taxonomie des mouches de fruits, en Tanzanie.

Le secteur des fruits et légumes est très important dans le développement économique de l'Afrique. Or les mouches de fruits (Diptera, Tephritidae) causent d'énormes dommages aux récoltes. L'étude des mouches de fruits africaines connaît une longue tradition au sein du MRAC, qui lance des projets de lutte contre ces insectes nuisibles avec des partenaires africains. La formation de jeunes scientifiques africains est l'un des fers de lance du programme.

Depuis 2009, la section Invertébrés organise tous les deux ans des stages de groupes sur la taxonomie et l'écologie des mouches de fruits africaines, avec le soutien financier de la DGD. Depuis 2015, ces stages sont organisés avec la Sokoine University of Agriculture de Tanzanie, ce qui offre de belles possibilités de travail de terrain.

Afin de soutenir les anciens stagiaires dans leurs recherches et de leur donner la possibilité de partager celles-ci avec la communauté internationale de chercheurs, la DGD a mis des bourses à disposition pour la participation à des congrès internationaux. C'est ainsi qu'en novembre 2018 cinq anciens stagiaires issus du Bénin, du Burundi, du Nigeria, du Mozambique et de Tanzanie respectivement, ont pris part au 9<sup>e</sup> congrès de diptérologie organisé à Windhoek, en Namibie. C'était la première fois que ce congrès, organisé tous les quatre ans et auquel assistent plus de 300 chercheurs, se déroulait en Afrique.

Au cours d'une session conduite par l'ancien stagiaire le D<sup>r</sup> Minette Karsten de la Stellenbosch University (Afrique du Sud), des sujets de recherche très divers ont été abordés : vue d'ensemble, pour les cinq dernières décennies, de la recherche appliquée se rapportant aux mouches de fruits en Afrique, évaluation des méthodes de développement relatives au contrôle biologique au Bénin, fluctuations des populations de mouches de fruits liées à des facteurs biotiques et abiotiques au Mozambique, modèles de distribution dans diverses zones agroécologiques au Burundi et impact d'une espèce exotique de mouches de fruits sur la faune locale et sur la production fruiticole au Nigeria.



Costume de danse (inv. EO.0.0.33780).

## Un costume de danse retrouve sa forme originale grâce à un procédé d'humidification

Plusieurs costumes de danse ont dû subir une opération de conservation avant de pouvoir être installés dans le musée rénové. C'est le cas du costume de danse tshokwe que l'on peut voir dans l'exposition temporaire *Art sans pareil*.

Le traitement de la jupe, particulièrement, était une véritable gageure. Elle est constituée principalement de fines lanières de fibres végétales suspendues à un rameau fort qui sert de ceinture. La jupe avait perdu sa forme d'origine, que l'on connaît grâce à la photo d'archives prise en 1931 par l'herpétologiste collectionneur Guy de Witte (1897-1980). En se desséchant, les lanières et le bois étaient devenus rigides et cassants, impossibles à manipuler.

Pour arriver rendre à la jupe sa forme d'origine, il fallait d'abord l'humidifier. Elle a été placée six semaines durant dans une chambre humide totalement hermétique que les restaurateurs ont construite en entourant d'un film de plastique un cadre formé de tubes de matière synthétique. Ils y ont porté peu à peu l'humidité relative à 80 %, en introduisant, par une petite ouverture, une vapeur froide obtenue par ultrason, à savoir en produisant sous eau des vibrations de haute fréquence. Au long des six semaines passées dans cette humidité élevée constante, les fibres ont lentement retrouvé leur flexibilité. Les restaurateurs ont alors pu suspendre ficelles et poids légers à la jupe afin de lui rendre sa forme. Cela étant obtenu, une autre opération délicate restait à exécuter : mettre en place correctement la jupe et le costume dans la vitrine.

## À l'affût des moustiques, en Belgique comme ailleurs

Du fait du commerce international, du tourisme et des changements climatiques et écologiques, les moustiques sont transportés, dispersés et introduits dans de nouveaux territoires, et quelquefois s'y établissent. La Belgique n'échappe pas au phénomène. L'introduction d'espèces vecteurs potentiels de maladies constitue une menace pour la santé de l'homme et des animaux. MEMO (Monitoring of Exotic Mosquitoes) est un projet de suivi de trois ans, en cours actuellement, organisé à l'échelle nationale (2017-2020), subsidié par le gouvernement belge et coordonné par l'Institut de médecine tropicale (Anvers).

Le service BopCo (Barcoding Facility of Organisms and Tissues of Policy Concern), commun au MRAC et à l'Institut royal des Sciences naturelles de Belgique, utilise des technologies basées sur l'ADN pour valider les identifications morphologiques d'œufs, de larves et de spécimens adultes de moustiques récoltés en divers points d'entrée potentiels de la Belgique. De plus, une banque de données incluant toutes les séquences ADN et un processus d'identification, tous deux en construction actuellement, devront assister les groupes de recherche futurs dans leurs entreprises d'identification. Cette banque de données référentielle, de même que l'expertise d'identification basée sur l'ADN que le service s'est forgée, sont dès à présent utiles pour un service que BopCo fournit à la Défense belge : l'identification des moustiques rencontrés par les forces armées belges déployées à l'étranger, visant à minimiser les traitements qui leur sont prodigués, lors de leurs déploiements, contre les maladies transmises par les moustiques.

BopCo est une contribution apportée par BELSPO à l'infrastructure européenne de recherche LifeWatch.



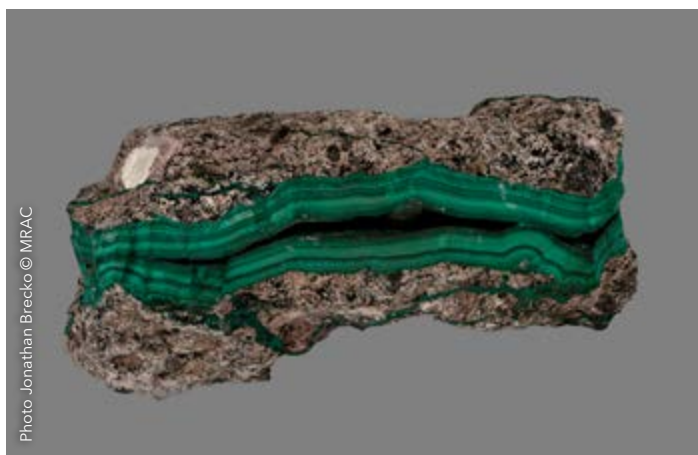
[www.africamuseum.be/fr/research/discover/news/bopco](http://www.africamuseum.be/fr/research/discover/news/bopco)



*Aedes japonicus*, espèce exotique de moustiques, que l'on trouve en Belgique depuis 2002.

## La création de la nouvelle exposition de référence donne un nouveau souffle à la collection de minéraux

En 2018, quelque 600 spécimens de qualité de la collection de minéraux du MRAC ont été utilisés pour le module Cabinet des minéraux de la nouvelle exposition de référence. Ce module offre une vue d'ensemble des ressources minérales de l'Afrique centrale, organisée selon la nature de leurs occurrences et sur leurs origines. Le transfert de ces spécimens vers les salles a été la consécration d'un processus de plusieurs années comprenant la sélection des objets de nos collections historiques et l'acquisition ciblée de spécimens additionnels. Parmi ceux-ci, il faut citer une grande série de spécimens provenant de l'Université libre de Bruxelles, qui faisait partie des collections de son ancien département de Géologie appliquée. Il s'agit de toutes les pièces que possédait ce département et se rapportant à l'Afrique centrale, parmi lesquelles notamment d'imposantes séries d'échantillons proviennent des gisements d'étain, de tantale et de tungstène de la région des Grands Lacs, des gisements de cuivre-cobalt de la Copperbelt du Katanga, et des gisements de manganèse du sud-ouest de la même région. Ces apports, et d'autres acquisitions, ainsi que la création de l'exposition de minéralogie, ont occasionné une profonde réorganisation des réserves, les dotant d'une structure plus rationnelle et d'une plus grande accessibilité : création de nouvelles subdivisions dans une organisation hiérarchique selon la provenance, extension de l'espace d'entreposage pour certaines localités suite aux nouvelles acquisitions et au transfert de matériel venu des réserves non enregistrées et d'une sous-collection de minerais.



Spécimen présentant un épais revêtement laminaire de malachite sur les deux faces d'une fissure. Région de Lubumbashi, province du Haut-Katanga, RD Congo (RGM 18292). Spécimen donné par l'Université libre de Bruxelles, faisant actuellement partie de la section minéralogique de l'exposition du MRAC.

## Stages et séjours d'études pour chercheurs africains

**142**  
personnes



**64 %** **36 %**  
d'hommes de femmes

issus de **17**  
pays africains,  
dont **27,4 %**  
de la RD Congo

## 142 stages et séjours d'étude pour des chercheurs africains, avec le soutien de la DGD

Grâce au soutien financier de la DGD, le MRAC organise, depuis de nombreuses années déjà, un programme de stage pour jeunes chercheurs africains. 142 personnes en ont bénéficié en 2018 ; il se déroule au musée certes, mais aussi, et de plus en plus, en Afrique.



Photo Didier Van den Spiegel © MRAC

Stage consacré aux collections zoologiques marines, à Madagascar.

Trois stages de groupes ont été organisés à Tervuren : une formation de trois mois pour cinq scientifiques, consacrée à la taxonomie des poissons africains et à FishBase, la plus grande base de données au monde relative aux poissons ; un parcours de formation d'une durée de deux mois pour quatre archivistes de la RD Congo, du Burundi ou du Rwanda ; un cours intensif de deux mois axé sur la recherche historique et de la consultation des archives pour deux doctorants. En outre, six stagiaires individuels ont séjourné à Tervuren, dont trois disposaient d'une bourse octroyée dans le cadre des stages du programme CIBA (Centre d'information sur la biodiversité africaine), qui se focalisent sur le partage, avec les institutions africaines, des données relatives à la biodiversité.

En outre, grâce aux nombreux projets scientifiques que le musée mène en collaboration avec des institutions et des organisations africaines, 31 scientifiques et collaborateurs sont venus à Tervuren pour y effectuer de la recherche ou suivre une formation dans les domaines de la géologie, de l'ichtyologie et de l'histoire. Le musée a également accueilli en résidence non seulement un artiste, mais aussi un journaliste. Enfin, 21 personnes de la RD Congo ont été invitées à l'occasion de la réouverture.

Afin d'atteindre un public toujours plus large, le MRAC organise de plus en plus de formations en Afrique. Un total de 45 scientifiques africains ont pris part à trois stages de groupes : l'un, qui se déroulait à Madagascar, était consacré à la biologie du bois (18 participants, 14 jours) ; un autre était organisé en Tanzanie en collaboration avec la Sokoine University of Agriculture (12 participants, 10 jours) ; enfin, 15 personnes ont suivi un stage de formation de 18 jours portant sur la conservation et la numérisation des collections zoologiques marines (notamment les échinodermes et les algues) à l'université Antsarinana de Madagascar. En outre, 27 anciens stagiaires ont pu à nouveau assister à des congrès internationaux consacrés à l'ichtyologie au Malawi, ou, en Namibie, à la diptérologie.

## Élargir les connaissances relatives à la taxonomie marine du Mozambique : étude de cas de deux taxa (MaTaMo)



Plus de 480 échantillons d'échinodermes ont été collectés au cours d'une mission effectuée au printemps 2018.

À quelques exceptions près, les recherches consacrées à la biodiversité marine du Mozambique sont très récentes. Il n'existe pas ou peu de recherche critique, en particulier pour les algues et les échinodermes. En 2018, le projet MaTaMo a été mis sur pied pour parvenir à un renforcement solide des capacités dans le domaine de la taxonomie. Les principaux objectifs étaient d'entretenir les collections de référence et de traiter des thèmes scientifiques qui doivent aider le Mozambique à avoir une vision claire de ses richesses naturelles marines et à en assurer une gestion durable. Ce projet a également pour objectif d'offrir une formation aux chercheurs mozambicains émergents sur les méthodes de collecte, de conservation et d'étude des spécimens de ces deux taxa délaissés.

Lors d'une mission réalisée en avril et mai 2018 pour le projet MaTaMo, une équipe de chercheurs belges et mozambicains a collecté plus de 480 spécimens d'échinodermes en divers endroits du Mozambique sud. La plupart ont été envoyés en Belgique pour détermination. Les échantillons d'ADN récoltés conduiront non seulement à une meilleure identification taxonomique des algues marines et des échinodermes du Mozambique, mais aussi à une recherche plus approfondie sur ces organismes et les liens qu'ils présentent avec les mêmes taxa présents dans d'autres parties du monde. Une recherche semblable va être réalisée le long du littoral nord-mozambicain et des mesures détaillées réalisées sur divers sites longeant la côte est-africaine nous aideront à trouver le « canaris des mines de charbon », qui pourrait détecter les effets émergents du changement climatique.

 [www.africamuseum.be/fr/research/discover/news/mozambique2018](http://www.africamuseum.be/fr/research/discover/news/mozambique2018)

## *Finding Dr. Livingstone. A history in Documents from the Henry M. Stanley Archive*

Les archives Henry M. Stanley, qui appartiennent aux collections de la Fondation Roi Baudouin et sont conservées au MRAC, ont été inventoriées et mises à la disposition du public en 2005. Jusqu'à présent, elles intéressaient principalement les chercheurs étrangers. Cet ouvrage coédité avec l'Ohio University Press (à paraître en 2019) se concentre sur les voyages que Stanley effectua en 1870-1872 à travers l'Afrique de l'Est, à la recherche du missionnaire écossais le D<sup>r</sup> Livingstone. L'ouvrage en livre à un large public le récit tel que Stanley l'a lui-même rédigé. M. Leduc-Grimaldi, responsable des Archives & collections Henry M. Stanley, et le professeur Émérite James L. Newman (University of New York, Syracuse) ont, deux années durant, effectué la transcription de tous les documents se rapportant à l'expédition. Les archives contiennent des manuscrits originaux, parfois en mauvais état, sept journaux de voyage, des centaines de pages de carnets de notes, d'esquisses et des dizaines de lettres, que viennent encore compléter des essais.

Cette publication se prête à plusieurs niveaux de lecture. D'abord et surtout, la transcription complète des deux principaux journaux de voyage de Stanley : sa pensée, ses difficultés, ses doutes, ses maladies, les lettres qu'il échangea avec Livingstone, et des considérations profondes sur l'amitié naissante qui unit le vieux voyageur et le jeune journaliste. L'ensemble décrit une aventure plus authentique que ce que l'on peut lire dans le best-seller quelque peu artificiel de Stanley. En outre, les carnets de notes regorgent d'observations sur les richesses naturelles, les animaux, les paysages, les langues, les voyages, les rois et les cours, les guerres locales et le commerce à grande distance. Enfin, le contexte est élargi par l'échange épistolaire que Stanley a entretenu avec le *New York Herald*, les consuls américains et anglais, et les enfants et les amis de Livingstone.

## Des archives nationales numériques pour renforcer les données géologiques du Rwanda et la recherche géologique

En 2018, le MRAC a commencé une collaboration avec le Rwanda Mines, Petroleum and Gas Board (RMB), le service géologique rwandais, afin de créer des archives numériques nationales pour les données géologiques et minières (anciennes) et de renforcer et d'élargir la recherche dans ces domaines. Le MRAC échangera avec le RMB des données, de l'information et des connaissances cruciales se rapportant à la géologie du Rwanda, et travaillera en proche collaboration sur le plan de la recherche géologique.

Les objectifs concrets sont :

- concevoir un *geodata information management system* (Geo-IMS) et le mettre en application ;
- transférer un certain nombre de géodonnées essentielles des archives du MRAC se rapportant au Rwanda, numériques ou sur support papier (données brutes, *shapefiles*, cartes géologiques et minéralogiques, rapports) ;
- soutenir l'interprétation des géodonnées (tant existantes que nouvellement collectées) à travers un travail (de terrain) commun et un renforcement des capacités.

En juin et en juillet 2018, les géologues rwandais ont étudié la documentation au MRAC. Les cartes géologiques existantes montrent des lacunes et ne s'accordent pas toujours à la réalité, elles doivent donc être revues en fonction des techniques et standards actuels. Le travail de terrain effectué en commun dans le district de Karongi en août 2018 et en janvier 2019 a été une première étape vers la constitution d'une carte géologique à jour. Durant ces recherches et lors de séminaires de formation organisés en septembre 2018 et en février 2019, de jeunes géologues rwandais ont été initiés à des thèmes et des techniques de recherche géologique tels que la cartographie, l'échantillonnage et l'utilisation des GIS. En 2018, un ensemble de 25 cartes géologiques (1/50 000) a déjà pu être livré au RMB, et les données du MRAC ont été préparées pour être transférées en 2019 vers le nouveau Geo-IMS.

Cette collaboration, financée par Enabel (l'agence belge de développement), est la contribution que la Belgique apporte au projet « Sustainable Development of Mining in Rwanda » (SDMR) créé par le département britannique de développement international (DFID).



Sur le terrain, dans le district de Karongi.

## 2<sup>e</sup> édition du Prix Numérisation pour le Développement (D4D)

Le 4 octobre 2018, le MRAC a organisé le salon de l'innovation et la remise des prix de la 2<sup>e</sup> édition du Prix Numérisation pour le Développement (D4D). L'événement a attiré un public varié, provenant d'ONG, d'institutions publiques, du secteur privé et du domaine de la recherche. Avec près de 200 participants (contre 144 pour l'édition précédente), cette édition a rencontré un franc succès. Organisé pour la première fois en 2016, le Prix D4D est une initiative bisannuelle du MRAC avec le soutien de la Direction générale Coopération au développement et Aide humanitaire (DGD).

Le Prix D4D récompense les initiatives qui utilisent le numérique comme levier de développement. Les projets et les idées retenus mettent à profit le potentiel des (nouvelles) technologies d'une manière novatrice au service des Objectifs de Développement Durable (ODD). Le jury, présidé par le directeur général du MRAC et composé de 18 experts du domaine du numérique pour le développement, a sélectionné les lauréats dans la catégorie « iStandOut », la bonne pratique, et dans la catégorie « iStartUp », l'idée innovante. Dans la catégorie « iChoose », le public a voté pour son candidat préféré.

Les lauréats sont :

- **« iStandOut » : Access Agriculture - Surmonter la barrière de la langue**  
Access Agriculture promeut les innovations dans l'agriculture durable et les entreprises rurales à travers le développement des capacités et l'échange Sud-Sud de vidéos de formation de qualité d'agriculteur à agriculteur, dans les langues locales. Le lauréat a reçu une ligne de crédit de 10 000 euros à utiliser pour la poursuite des activités (de recherche) et le développement de carrière (participation à des congrès, à des formations, etc.).
- **« iStartUp » : WisePocket - Une application mobile pour l'e-learning et la communication intelligente**  
L'appli WisePocket est une *spin-off* de la VUB et de l'Universidad de Oriente, de Santiago de Cuba. Cette appli mobile qui se veut interactive et dans l'esprit des jeux vidéo rend les campagnes de santé mobiles plus efficaces, et cette efficacité devient mesurable. Le lauréat reçoit l'opportunité de passer un stage au sein d'un incubateur d'entreprises pour un montant de 25 000 euros.
- **« iChoose » : EIGHT - Transferts de cash inconditionnel en Ouganda**  
EIGHT est une initiative qui permet aux habitants d'un village ougandais, grâce à des transferts d'argent sans condition sous la forme d'argent mobile, de devenir eux-mêmes les acteurs du changement. Le lauréat a reçu un prix en espèces de 5000 euros.



[www.africamuseum.be/fr/research/discover/news/d4d2018](http://www.africamuseum.be/fr/research/discover/news/d4d2018)



Photo Kris Pannecoucke © MRAC

Le salon des innovations du Prix D4D.



Photo Kris Pannecoucke © MRAC

Les lauréats ont reçu leur prix des mains du ministre Alexander De Croo, Vice-Premier ministre et ministre de la Coopération au développement, et de Guido Gryseels, directeur général du MRAC.



## Le service des Publications et la rénovation

Le service des Publications s'est principalement consacré aux textes et livres nécessaires à la réouverture du musée : le multilinguisme de notre institution s'est élargi à l'allemand, de sorte que tant les panneaux dans la nouvelle exposition permanente que les textes du site Internet ou des guides pour les visiteurs se font peu à peu aussi dans cette 4e langue : un grand challenge pour le service.

Il a évidemment aussi poursuivi ses missions de diffusion des connaissances en *open access* et la visibilité internationale à travers des activités spécifiques au sein de consortiums d'éditeurs et d'instituts. De même il a continué à valoriser ses ouvrages par des canaux variés de vente dont bien sûr la nouvelle boutique, AfricaShop, dans laquelle le concessionnaire propose à la vente l'ensemble des 1800 ouvrages publiés par le MRAC depuis les origines.



La boutique du musée a été ouverte dans le cadre d'une concession de 5 ans : merchandising, publications et objets-cadeaux en font un AfricaShop de référence.

## Des soutiens à nos activités

Le partenariat en cours avec Philippe de Moerloose a permis de publier le catalogue des chefs d'œuvre ethnographiques, *Art sans pareil. Objets merveilleux du MRAC*, qui accompagne l'exposition éponyme qui s'est inaugurée en même temps que la réouverture du musée.

Le club Richelieu Charlemagne (Liège), qui a pour vocation de soutenir des projets relatifs à la langue française et à la culture dans le monde entier, a aidé à répondre à une demande de dons de livres au Congo : l'Institut supérieur d'Études agronomiques de Mangai (province du Bandundu) a pu recevoir une sélection d'ouvrages scientifiques en français relatifs à l'économie agricole, la foresterie, les sciences agronomiques, le bois tropical, etc.), ce qui aidera étudiants et enseignants dans la consultation des sources bibliographiques.



## Les facteurs d'impacts de nos journaux scientifiques

L'évolution 2018 des facteurs d'impact de nos périodiques est encourageante : l'*European Journal of Taxonomy* a fait un saut de 0,649 à 0,872 pour 2018-2019.

*Africana Linguistica* a obtenu quant à lui 0,364 pour 2018-2019.

## Un nouveau membre dans EJT et 400<sup>e</sup> numéro

En février, l'*European Journal of Taxonomy*, publié par un consortium Européen dont le MRAC est un membre actif a fait paraître son 400<sup>e</sup> volume. Depuis son lancement en 2011, il a publié 13 328 pages dans lesquelles 1352 nouveaux *taxa* (incluant 1231 nouvelles espèces) ont été décrits. Le Steering committee a élu à l'unanimité un nouveau membre dans le consortium : le Zoological Research Museum Alexander Koenig (Forschungsmuseum Koenig) de Bonn.

## LIST OF PUBLICATIONS

### Social Sciences and Humanities

Ansoms, A., Nyenyenzi Bisoka, A. & Vandengiste, S. (eds). 2018. *Conjonctures de l'Afrique centrale 2018*, series 'Cahiers africains' (no. 92). Paris/Tervuren: L'Harmattan/RMCA & CRE-AC, 363 p. (PR)

**Omasombo, J.** (ed.) et al. 2018. *Haut-Katanga. Lorsque richesses économiques et pouvoirs politiques forcent une identité régionale*. Series: 'Monographies des Provinces de la RDC', vol. 11 (2 parts in box). Tervuren: RMCA.

**Devos, M., Maniacky, J., Ricquier, B., Güldemann, T. & Nakagawa, H.** (éd.). 2018. *Africana Linguistica* 24: 162 p. (PR; IF 0.364)

### Series 'Collections of the RMCA'

**Volper, J.** (ed.). 2018. *Art sans pareil. Objets merveilleux du Musée royal de l'Afrique centrale*. Kontich/Tervuren: Bai/RMCA with the support of Ph. de Moerloose, 176 p. (Also available in Dutch: *Weergaloze Kunst. Betoverende objecten uit het Koninklijk Museum voor Midden-Afrika*, in English: *Unrivaled Art. Spellbinding Artefacts at the Royal Museum for Central Africa* and soon in German.)

### Exhibition catalogues and guides

**RMCA.** 2018. *Making of. De renovatie van het Koninklijk Museum voor Midden-Afrika*. Kontich/Tervuren: Bai/RMCA. 160 p. (Also available in French: *The Making of. La rénovation du Musée royal de l'Afrique centrale*, and in English: *The Making of. The renovation of the Royal Museum for Central Africa*.)

**RMCA.** 2018. *Koninklijk Museum voor Midden-Afrika. Gids*. Kontich/Tervuren: Bai/RMCA, 176 p. (Also available in French: *Musée royal de l'Afrique centrale. Guide*, and soon in English.)

**Volper, J.** 2018. *Art sans pareil*, 104 p. Livret de l'exposition temporaire, gratuit. Also available in Dutch: *Weergaloze Kunst*, in English: *Unrivaled Art*, and in German: *Unvergleichliche Kunst*.

### In Partnership

**Jadinon, R.** (ed.) 2018. *Masimba. Gabon - Ngounié - Pays des Tsogo. Music for Tsogo harp*. CD with a trilingual booklet. Brussels/Tervuren: Colophon Records/RMCA.

**Volper, J.**, 2018. *Un musée sans pareil/An Unrivaled Museum*. Special issue. Arquennes: Primedia; partnership with the RMCA, 80 p. French-English bilingual edition.

### Various

*Jaarverslag/Rapport annuel/Annual Report 2017*.

### Online publications

**Nkulikiyinka, J.-B. & Bizimana, S.** (Préface de **Lame, D.**) 2018. *Culte de Ryangombe*. Series 'Documents on Social Sciences and Humanities', 269 p. [Jaarverslag/Rapport annuel/Annual Report 2017](#), see *supra*.

### Open access

**European Journal of Taxonomy**, vol. 390 to 490 within some papers by RMCA's scientists:

**Skelton, P.H., Swartz, E.R. & Vreven, E.** 2018. 'The identity of *Barbus capensis* Smith, 1841 and the generic status of southern African tetraploid cyprinids (Teleostei, Cyprinidae)'. *European Journal of Taxonomy* 410: 1-29. <https://doi.org/10.5852/ejt.2018.410> (PR; IF 0.872)

**Jocqué, R. & Alderweireldt, M.** 2018. 'New Chummidae (Araneae): quadrupling the size of the clade'. *European Journal of Taxonomy* 412: 1-25. <https://doi.org/10.5852/ejt.2018.412> (PR; IF 0.872)

**Jocqué, R. & Henrard, A.** 2018. 'A revision of the genus *Cicynethus* Simon, 1910 (Araneae, Zodariidae), a tale of colour patterns'. *European Journal of Taxonomy* 465: 1-35. <https://doi.org/10.5852/ejt.2018.465> (PR; IF 0.872)

**Bénichou, L., Gérard, I., Laureys, E. & Price, M.J.** 2018. 'Consortium of European Taxonomic Facilities (CETAF) best practices in electronic publishing in taxonomy'. *European Journal of Taxonomy* 475: 1-37. <https://doi.org/10.5852/ejt.2018.475> (PR; IF 0.872)



# L'INSTITUT SCIENTIFIQUE EN CHIFFRES

## Qui ?

**3**  
départements

**86**  
chercheurs

plus de

**15**  
disciplines

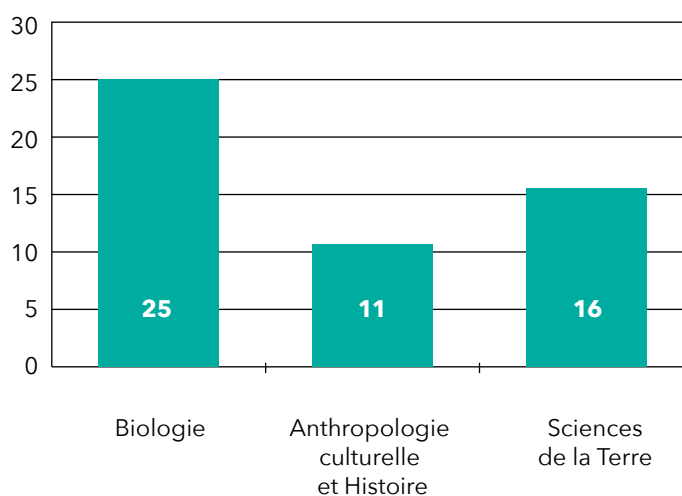
**120**  
stagiaires et  
doctorants africains

**45 %**  
des scientifiques sont  
payés par des finance-  
ments externes de projets

### · Thèses de doctorats

- **6 doctorats achevés** en 2018
- **52 doctorats en cours** en 2018
  - dont 9 ont démarré en 2018
  - 50 % des chercheurs sont africains, issus de 9 pays du continent
  - 29 % des doctorants sont congolais
  - 29 % sont belges
- accompagnement de **34 masters**
- **32 bénévoles** ont collaboré avec les départements scientifiques
- **805 chercheurs se sont rendus au MRAC** pour leur recherche et/ou pour consulter les collections

Nombre de doctorants par département

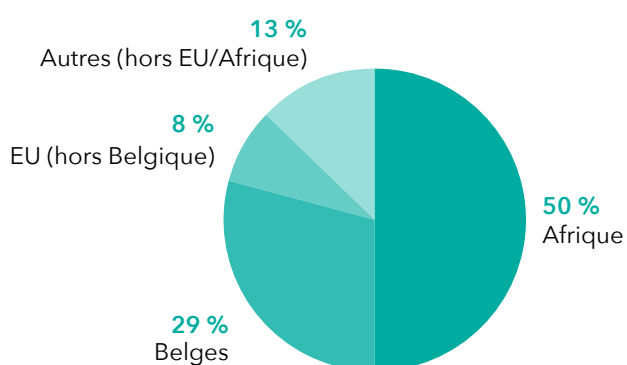


## Quoi ?

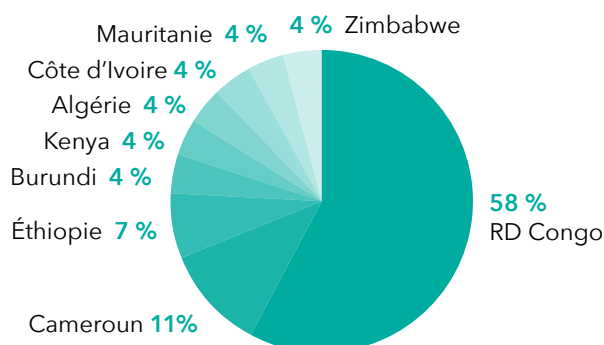
En 2018

- **100 projets en cours**
  - dont 57 % se déroulent en partenariat international et 43 % en collaboration avec des partenaires nationaux
  - 16 projets ont démarré en 2018
- **Plus de 170 présentations**  
à des congrès scientifiques
- **276 textes publiés**,  
dont 165 *peer-reviewed*
- **Missions:**
  - 94 missions effectuées dans 15 pays africains différents (soit 48 % de toutes les missions de plusieurs jours effectuées à l'étranger)
  - 43 % des missions effectuées en Afrique l'ont été en RD Congo
- **Prix :**
  - La Société royale zoologique de Belgique a décerné le **prix de zoologie Jacques Kets** (prix du public) à la thèse de Nathan Vranken « The thick-lipped haplochromine cichlids of the Lake Edward system: a morphometric revision » (supervisée par Jos Snoeks)
  - L'ULiège a décerné le **prix du meilleur mémoire de master** (étudiants d'outre-mer) à Toussaint Mugaruka Bibentyo pour sa recherche consacrée à la « Landslide spatio-temporal distribution in a changing environment: focus on the Ruzizi gorges at the DR Congo - Rwanda border » (supervisé par Olivier Dewitte)
  - L'Académie royale des Sciences d'Outre-mer de Belgique a décerné le **prix du meilleur poster** à Antoine Dille (doctorant) lors de la Young Researchers' Overseas Day 2018 pour un poster intitulé « Questioning causes and drivers of slope instability in a tropical context - insights from the Ikoma Landslide (DR Congo) » (supervisé par François Kervyn et Olivier Dewitte)

Origine des doctorants



Pays de provenance des doctorants africains



# 03



# COLLECTIONS & BIBLIOTHÈQUES

# Collections et bibliothèques

**La réputation internationale du MRAC s'appuie sur une vaste expertise et sur des collections exceptionnelles de sciences humaines et de sciences naturelles se rapportant à la région de l'Afrique centrale. Ces collections représentent à la fois un patrimoine précieux et une grande valeur scientifique. Elles forment la base de nombreux programmes de recherche. Si l'on sait que 1 % seulement des collections est montré dans l'exposition « de référence », on se représente aisément l'ampleur de leur contenu.**

Le musée prend en charge la gestion physique de ces collections aussi imposantes que diversifiées, dans l'optique de leur conservation et de leur numérisation et les met à la disposition du public de diverses manières. Ainsi, leur valorisation passe par la recherche, les expositions, les publications et les banques de données. Elles sont prêtées partout dans le monde pour des expositions ou des travaux scientifiques. Les chercheurs peuvent également venir sur place consulter des documents ou analyser objets et spécimens. Elles continuent de s'élargir sans cesse. Actuellement, cela s'effectue principalement dans le cadre de programmes de recherche organisés en collaboration avec des universités et des musées africains.

Le musée dispose d'un réseau de bibliothèques constitué d'une bibliothèque centrale et d'une bonne dizaine de dix bibliothèques spécialisées dans diverses disciplines des sciences humaines et des sciences naturelles. Elles comptent en tout plus de 130 000 ouvrages et quelques milliers de périodiques, en plus de quelques livres précieux.

En 2018, de nombreuses activités du services Gestion des collections étaient consacrées à la rénovation du musée et à la nouvelle exposition permanente.

## UN ÉCHANTILLON DES COLLECTIONS

### Anthropologie culturelle et Histoire

**120 000**

objets ethnographiques

**75 000**

artéfacts archéologiques

**9000**

instruments de musique

**3000**

cartes anciennes  
publiées

**500 000**

photographies anciennes

**20 000**

objets anciens et œuvres  
d'art occidentaux

**3 km**

d'archives  
historiques

**650**

films historiques  
consacrés au Congo belge,  
au Rwanda et au Burundi  
(1940-1960)

### Biologie

**10 000 000**

de spécimens dont :

**6 000 000**

insectes

**1 000 000**

poissons

**500 000**

papillons

**300 000**

araignées

**195 000**

amphibiens

**150 000**

oiseaux

**135 000**

mammifères

**80 000**

échantillons de bois

**45 000**

reptiles

**17 000**

serpents

### Sciences de la Terre

**180 000**

échantillons de roches

**200 000**

photographies  
aériennes

**20 000**

cartes géologiques

**18 000**

spécimens  
paléontologiques

**17 000**

minéraux



## Un retour sécurisé pour les pièces du musée

Le réaménagement de l’AfricaMuseum a occasionné un énorme mouvement de déménagement de pièces des collections, qui avaient été réparties temporairement dans divers dépôts. Un travail colossal d’organisation, que le réacheminement de 1850 pièces de collections de sciences humaines et de 2190 spécimens de collections de sciences naturelles.

Avant cela, il a fallu geler en quarantaine plusieurs conteneurs remplis d’objets, deux semaines à chaque fois, afin de les débarrasser de toute attaque d’insectes et de champignons et de les préserver d’éventuelles contaminations extérieures. L’emballage de certaines pièces s’est vu accorder la plus grande attention. Pour les collections de sciences humaines, le service Gestion des collections a disposé de bacs de transport représentant un volume total de 32 m<sup>3</sup>. 206 caisses ont également été fabriquées afin d’assurer un retour sécurisé. Pour d’autres pièces telles que les animaux empaillés, il était préférable qu’elles rejoignent directement le musée sans mise en caisse particulière. Une fois dans le musée, le placement de certaines pièces était en soi une véritable prouesse. L’hippopotame, par exemple, a dû être hissé sur son podium à l’aide d’une grue-portique.



Quelques chiffres sur la mise en place

**558**  
vitrines

**1265**  
socles

**335**  
structures en plexi  
ou en métal

**637**  
spots

**180**  
objets ont reçu un  
traitement de conservation

## La nouvelle exposition : une installation bien pensée

L'aménagement des nouvelles zones d'exposition a fait l'objet d'une proche collaboration entre les gestionnaires de collection, les restaurateurs et les socleurs, afin que les objets soient exposés de manière réfléchie, dans l'optique d'une conservation préventive.

Le costume du masque kuba, par exemple, présenté dans la salle *Rituels et Cérémonies*, a été reconstitué, sur base de photos historiques, à partir d'une bonne vingtaine de pièces de collection de grande valeur. L'ensemble est extrêmement fragile, à tel point qu'il a fallu fabriquer une forme de soutien particulière pour chaque élément. Un cadre métallique adoptant la forme d'un torse a servi de base pour le système de fixation des jambes du pantalon, des bracelets, de la ceinture, du sac, du masque, de la parure de plumes, etc. Cela ne saute pas aux yeux, mais aucun accessoire ne touche le costume proprement dit. De puissants aimants maintiennent les jambes en place pendant que le chapeau conique - une réplique - sert aussi de socle pour la parure qui a trouvé en lui une fixation sûre et facile.

On peut également admirer dans le musée trente pièces de tissus (par exemple les *kanga*, ou pagnes), qui ont été minutieusement préparées avant d'être suspendues. En premier lieu, chaque étoffe a été cousue à la main sur une toile support, travail intense et de grande précision qui a englouti des mètres de tissus. Équipé d'un tel support, le textile peut être exposé de manières diverses. Certaines pièces ont été placées sur un rouleau, comme les *kanga*, dans la salle *Langues et Musique*. D'autres, telle la jupe visible dans *Rituels et Cérémonies*, ont été accrochées au moyen d'une bande velcro sur un matériau non acide fixé contre le mur.

Les spécimens de la collection de sciences naturelles ont également reçu lors de leur installation le soin qu'ils exigeaient. Les spécimens zoologiques sont présentés de façon plus moderne, sans qu'un verre de protection ne vienne les séparer du visiteur. 74 animaux empaillés ont été retirés de leur vieux socle. La tête de l'hippopotame et celle du gnou ont été pourvues d'un renforcement adapté. Chaque pièce de collection de *Paysages et Biodiversité* a reçu un socle ou un système de fixation conçu à sa mesure, ce qui parfois a exigé une construction complexe comme c'est le cas des singes suspendus dont les socles ont été construits à travers les caissons lumineux ou les panneaux contextuels. Plusieurs animaux, dont l'éléphant et la girafe, avaient déjà bénéficié d'une restauration en 2017.



Photo Anceek De Paepe © MRAC



Photo Jo Van de Wyver © MRAC

## Une nasse de cinq mètres de long retrouve sa superbe

Avant la rénovation, trois énormes nasses emboîtées les unes dans les autres remplissaient l'espace d'une imposante cage d'escalier du musée. L'âge avait peu à peu rendu fragiles et cassantes les épaisses tiges dont elles avaient été confectionnées, tant et si bien que la pointe de la plus grande d'entre elles s'est brisée à sa sortie du musée. On imagine aisément qu'avant de prendre sa nouvelle place dans la zone *Richesses : un paradoxe*, celle-ci a été impérativement soumise à un traitement de conservation.

Une brosse douce et un aspirateur ont d'abord assuré l'élimination mécanique de la poussière accumulée au fil des ans. Il s'agissait ensuite de repositionner la pointe cassée dans l'axe de cet objet long de cinq mètres et pesant plus de 150 kg, opération délicate qui réquisitionna l'ensemble de l'équipe de conservation et se déroula en deux phases.

Les restaurateurs ont commencé par stabiliser les tiges brisées en y attachant, au moyen de ruban adhésif au téflon, de fins bâtons de bambou recouverts d'une peinture acrylique de la couleur adéquate et adaptée à la conservation (Golden Fluid Acrylics).

Lorsque chaque tige cassée a été équipée de son éclisse, le ruban adhésif temporaire a été remplacé par un système de fixation durable, impliquant des fils de polyester noués de façon très étudiée et auxquels quelques gouttes de colle à base d'acrylique (Paraloid B72) sont venues apporter un surcroît de solidité.



Photo Jo Van de Vyver © MRAC

## La numérisation au service de la nouvelle exposition

Pour la nouvelle exposition, un certain nombre de serpents de la collection de biologie ont été passés au scanner  $\mu$ CT de l'Institut royal des Sciences naturelles de Belgique. Les informations obtenues ont permis de procéder à une dissection digitale (segmentation) puis à la création de modèles 3D qui, retravaillés, mâchoires écartées, montrent bien ostensiblement toutes les caractéristiques de leurs groupes taxonomiques respectifs. Enfin, les modèles digitaux ont été agrandis et imprimés en 3D par la firme Materialise, puis installés dans les salles. Les visiteurs peuvent les manipuler et observer les crânes en détail, sous tous les angles.



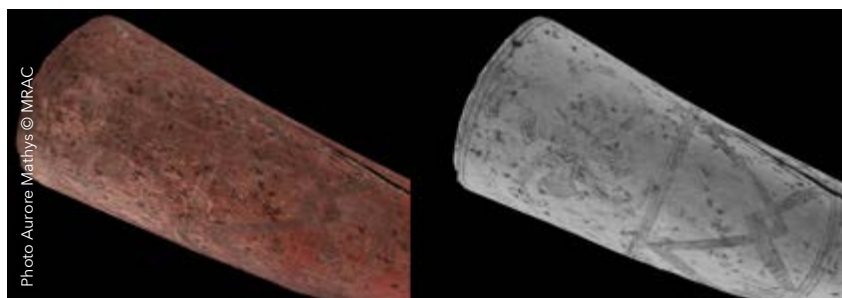
Photo Jonathan Brecko © MRAC



Photo Jonathan Brecko © MRAC

Le modèle 3D d'un serpent (*Bitis gabonica*) de la collection, présentant les mâchoires serrées, puis écartées. Une version imprimée en 3D est à voir dans les salles.

## Voir à travers la teinture grâce à la numérisation 3D multispectrale



Détail de la texture des modèles 3D de la trompe en ivoire (inv. MO.1967.63.802) en lumière naturelle à gauche et en infrarouge (950 nm) à droite.

Le but du projet 3Dspectral est de développer une méthode permettant de combiner la numérisation 3D et la numérisation multispectrale et de voir quels sont les bénéfices pour la numérisation des collections du patrimoine culturel et d'histoire naturelle.

Dans le cadre de ce projet une trompe en ivoire mpungi a été numérisée en 3D multispectrale. L'objet a été collecté en 1938 par Edmond Darteville dans la zone côtière de l'Angola et est indiqué, dans les archives du MRAC, comme étant originaire des populations solongo : un sous-groupe linguistique kongo que l'on retrouve au nord-ouest de l'Angola, dans la région frontalière avec la RD Congo. La trompe a été enduite d'une « teinture » foncée brun-rouge, très probablement à l'aide de fumée de bois et d'huile de palme. Elle présente des motifs décoratifs gravés tout le long du corps : des anneaux linéaires, des motifs géométriques caractéristiques du style kongo, mais également une croix qui suggère une inspiration européenne, voire chrétienne. En raison de cette teinte foncée, les motifs gravés sont peu visibles. La numérisation 3D multispectrale a permis de mettre en évidence cette ornementation grâce à la technique de l'infrarouge. En effet, la « teinture » utilisée est invisible en infrarouge, ce qui permet de contraster les éléments décoratifs, mais aussi les dommages tels que les fissures présentes sur l'objet. La combinaison de la 3D à l'imagerie multispectrale, et plus particulièrement à l'infrarouge dans ce cas-ci, permet en plus de dérouler l'ornementation, permettant une vue d'ensemble de celle-ci.

Le projet 3Dspectral (BR/175/PI/3DSPECTRAL) est un projet pionnier Brain mené par le MRAC en partenariat avec l'IRSNB, l'Université de Bamberg (Allemagne) et l'ULiège.



<https://sketchfab.com/models/3e9f6aae6bde4c269bf36795f15ab1d5>



<https://sketchfab.com/models/ce3d430f695b4e43af9e991d59676956>

## CHIFFRES COLLECTIONS, ARCHIVES ET BIBLIOTHÈQUES

### Prêts

plus de **1400**  
spécimens biologiques  
prêtés pour la recherche

plus de **100**  
objets de sciences  
humaines prêtés pour  
des expositions



### Numérisation

**1838**  
photos et

**20**  
modèles 3D, publiés en ligne  
sur [DIGIT03-platform](#)

**250**  
spécimens géologiques numérisés

**75 000**  
pièces d'archives des archives  
coloniales scannées

**5000**  
objets ethnographiques photographiés

**587**  
albums de photographie coloniale numérisés

**3371**  
publications numérisées placées  
en *open access* sur Agricultural [Research  
Archive platform](#)

**140**  
dossiers de demandes  
de reproduction gérés (pour des tiers)

---

## Expertise et services

**56**

expertises d'artéfacts  
ethnographiques ou  
archéologiques

---

**703**

analyses en laboratoire des  
sciences de la Terre

---

## Bibliothèque

**500**

visiteurs pour les  
bibliothèques centrale  
et d'histoire

---

## Acquisitions

plus de **1300**  
spécimens zoologiques

---

**1745**

échantillons de bois

---

plus de

**50**

objets et

**4**

fonds d'archives

---

**1082**

livres et revues acquis par  
la bibliothèque centrale

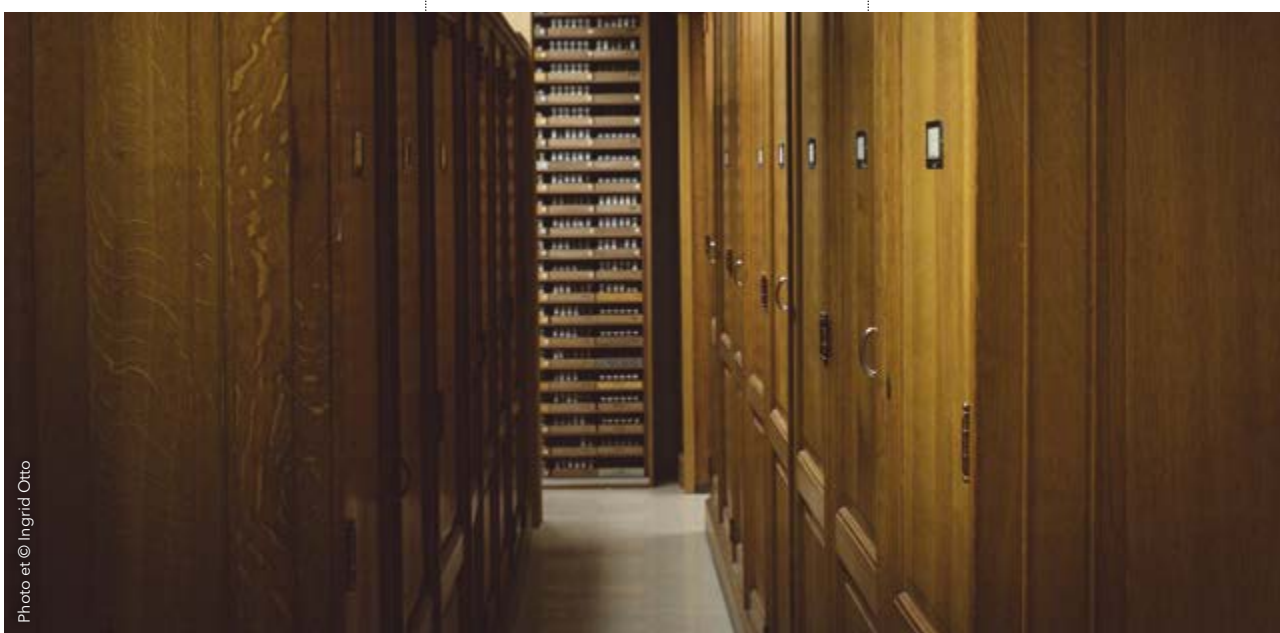


Photo et © Ingrid Otto

# 04

# LE MUSÉE EN CHIFFRES



## RAPPORT FINANCIER

	2014	2015	2016	2017	2018
<b>Dépenses et recettes (en k€)</b>					
Recettes	16 354	17 398	15 482	15 070	17 518
Dépenses	16 104	15 521	16 249	15 387	20 009
<b>Solde</b>	<b>250</b>	<b>1877</b>	<b>-767<sup>(1)</sup></b>	<b>-317<sup>(1)</sup></b>	<b>-2491<sup>(1)</sup></b>

### Sources des recettes

Enveloppe du personnel	6461	6431	6343	6356	- <sup>(2)</sup>
Dotation	3868	4649	3491	3931	10 197
Fonds propres	382	426	389	504	952
Projets	5016	5213	4861	4010	5560
Autres	627	678	398	269	809
<b>Total</b>	<b>16 354</b>	<b>17 398</b>	<b>15 482</b>	<b>15 070</b>	<b>17 518</b>

### Évolution des dépenses, par source (en k€)

Personnel	11 320	11 454	11 599	11 476	11 294
Enveloppe du personnel	6461	6431	6343	6356	0
Personnel fonds propres	4860	5023	5255	5120	0
Personnel statutaire			5230		
Personnel contractuel			6063		
Fonctionnement général	4187	3585	3818	3242	4962
Équipement et bibliothèque	596	482	833	670	3753
<b>Total</b>	<b>16 104</b>	<b>15 521</b>	<b>16 249</b>	<b>15 387</b>	<b>20 009</b>

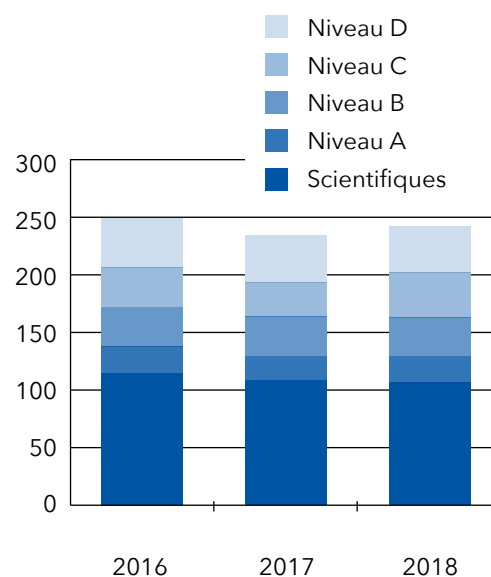
(1) Déficit et écart du solde SEC avec approbation du ministre du Budget.

(2) Depuis le 01/01/2018, la dotation et l'enveloppe du personnel sont groupées.

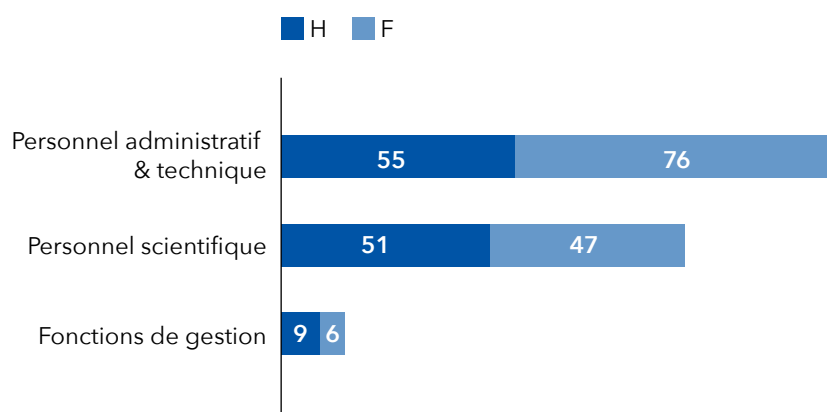
## PERSONNEL

### Répartition du personnel statutaire et contractuel, par niveau

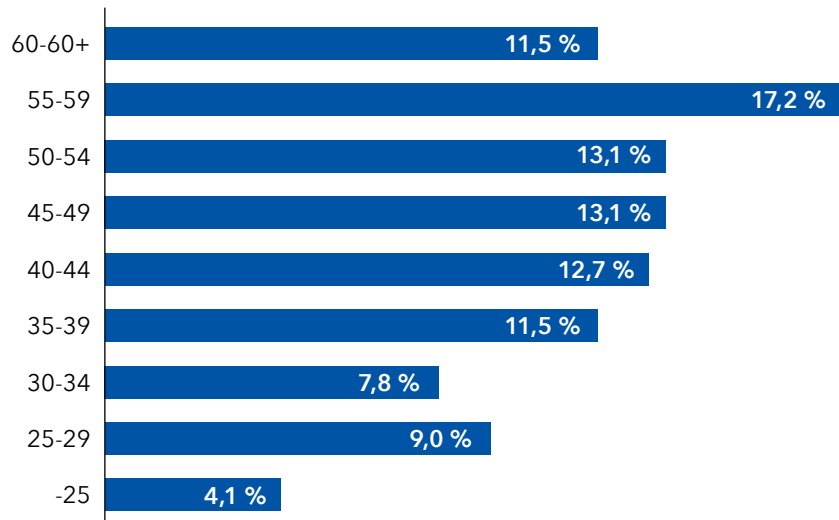
	2016	2017	2018
<b>Scientifiques</b>	<b>115</b>	<b>108</b>	<b>109</b>
Statutaires	34	33	36
Contractuels	81	75	73
<b>Niveau A</b>	<b>23</b>	<b>21</b>	<b>23</b>
Statutaires	10	10	13
Contractuels	13	11	10
<b>Niveau B</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>33</b>
Statutaires	22	24	23
Contractuels	12	10	10
<b>Niveau C</b>	<b>34</b>	<b>30</b>	<b>39</b>
Statutaires	20	17	18
Contractuels	14	13	21
<b>Niveau D</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>40</b>
Statutaire	1	1	1
Contractuels	42	40	39
	<b>249</b>	<b>234</b>	<b>244</b>



### Répartition par genre

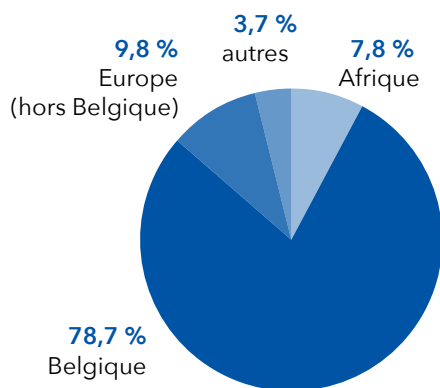


## Pyramide des âges



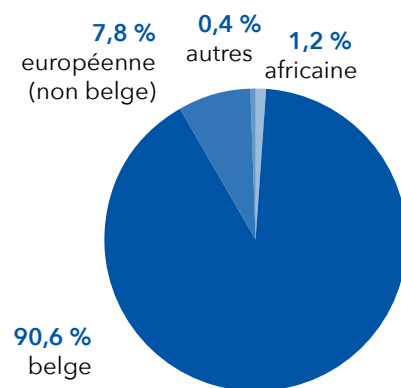
## Diversité culturelle

Pays d'origine



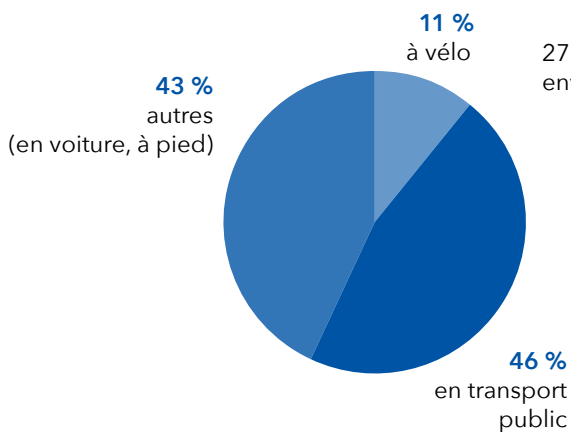
25 pays d'origine :  
10 pays d'Europe, 9 pays d'Afrique,  
4 pays autres (Asie, Russie et États-Unis)

Nationalité



12 nationalités :  
8 européennes, 3 africaines et 1 américaine

## Mobilité



27 membres du personnel ont totalisé  
env. 49 100 km de parcours cycliste en 2018.

# LES SERVICES ORIENTÉS VERS LE PUBLIC

## Les visiteurs

- Le musée a enregistré 37 310 entrées entre le jour de la réouverture, le 8 décembre 2018, et la fin de l'année.
- L'exposition *Congo Stars*, dans le KunstHaus de Graz, a enregistré 28 941 entrées.
- L'exposition *AfricaMuseum@EgmontPalace* a enregistré 5116 entrées.
- 1850 personnes ont été invitées à l'ouverture le 8 décembre.

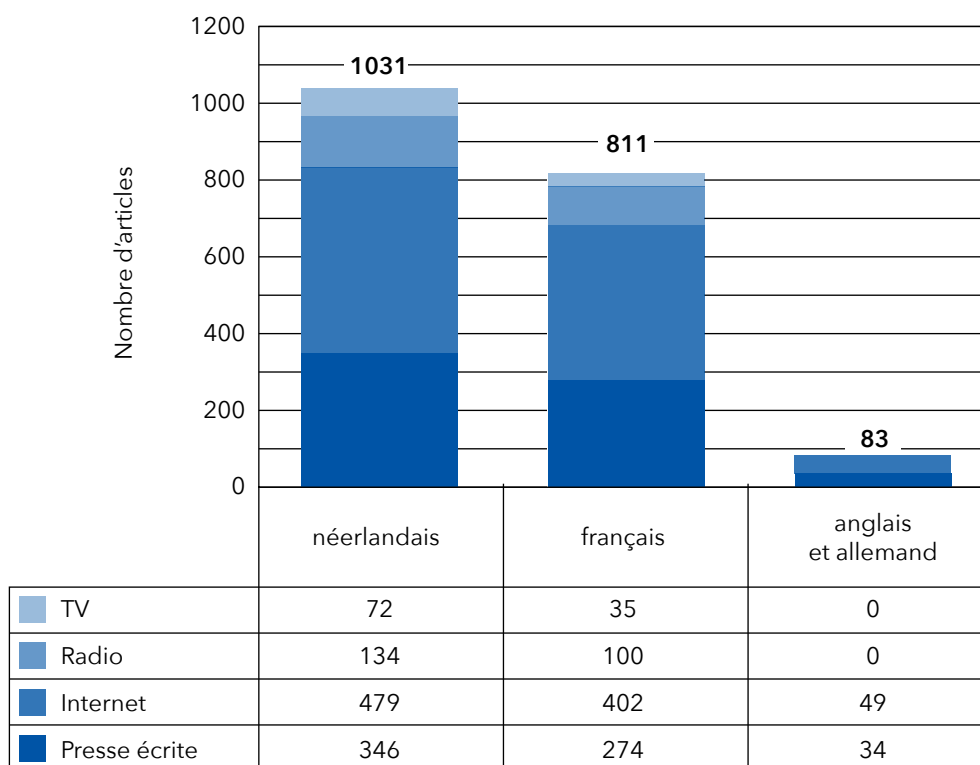
## Communication

### Le musée dans la presse

#### Dans la presse belge

Total du nombre d'article parus : 1925

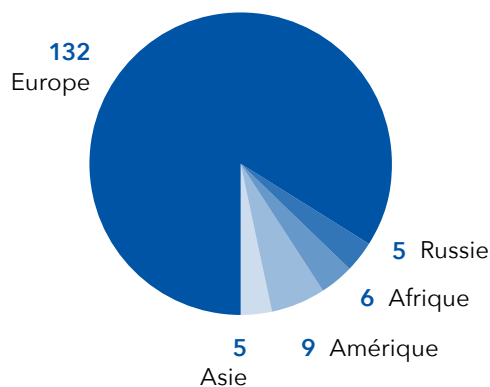
Nombre d'articles parus, par langue et par média



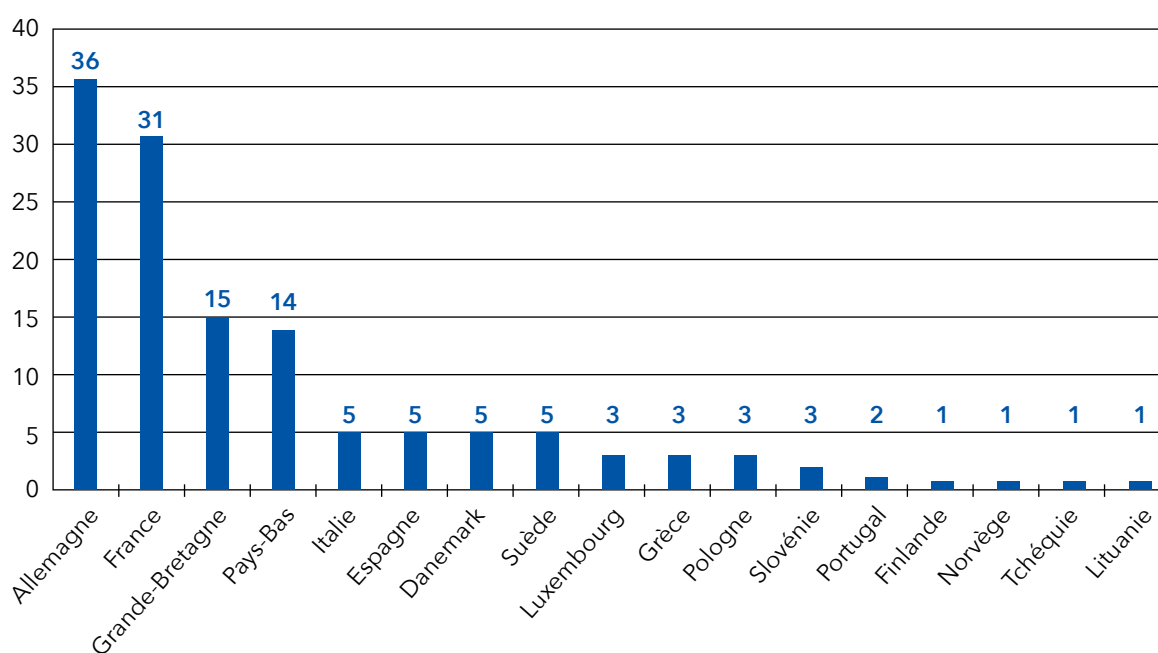
#### Dans la presse étrangère

Total du nombre d'article parus : 157

Nombre d'articles parus dans les différentes régions du monde



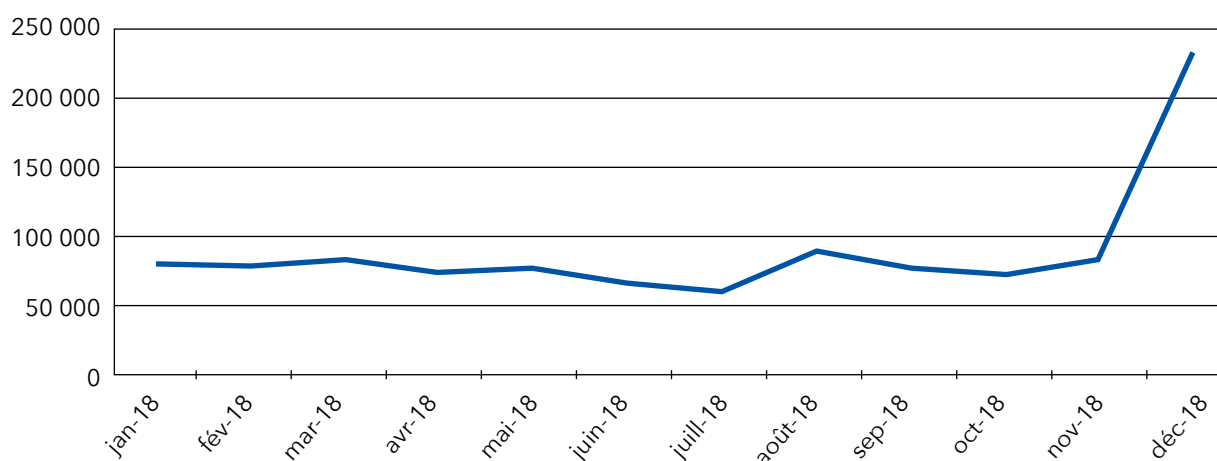
### Nombre d'articles parus dans les différents pays européens



### Le site web

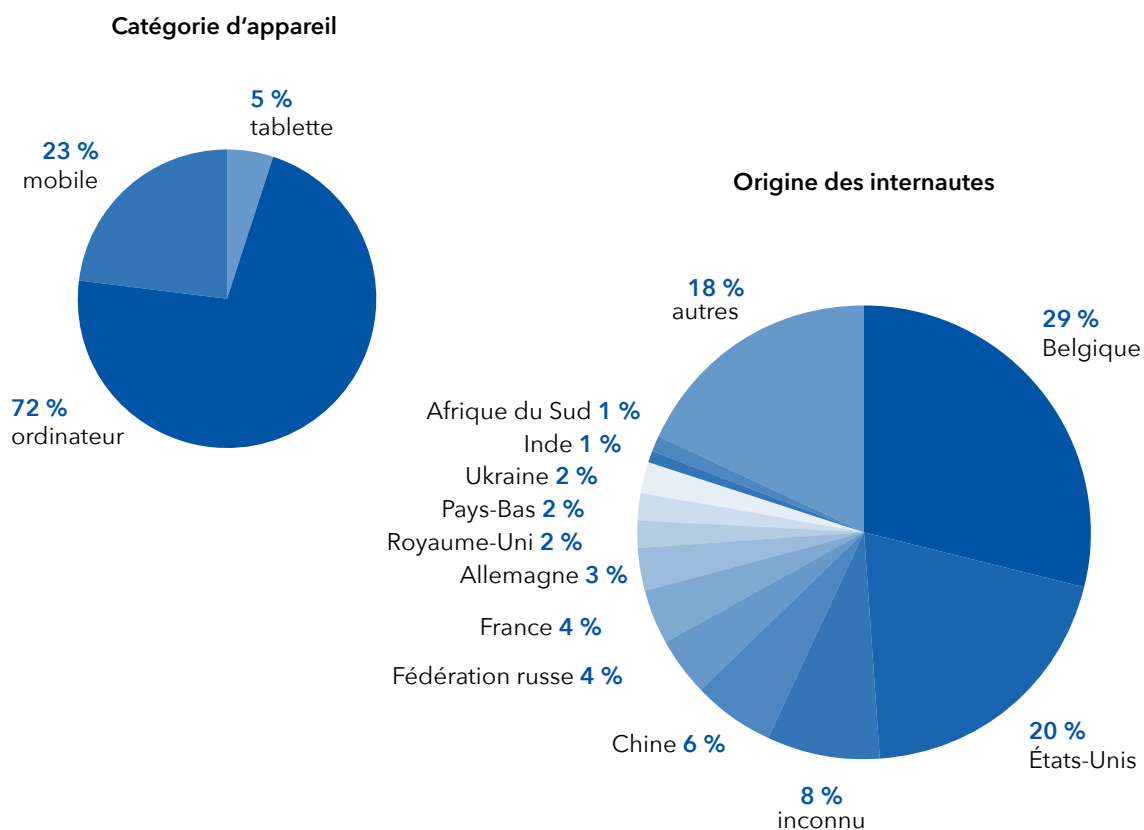
Le 31 mai, le nouveau site web était lancé. La technologie, le graphisme et la structure ont été entièrement repensés dans la ligne de la nouvelle philosophie du musée.

- Le nombre de visites des internautes a dépassé en 2018 le cap du million : 1 086 694, soit une augmentation de 24 % par rapport à 2017.
- 21 % des visites ont eu lieu en décembre, le plus grand nombre (93 808) correspondant à la semaine précédant la réouverture.



- Dans la même proportion, le nombre de visiteurs uniques (adresses IP) a augmenté de 22 %, atteignant 487 229.
- La moyenne du nombre des pages visionnées par visite a baissé jusque 3,82.
- La page d'accueil reste la plus populaire : 59 % de tous les visiteurs sont (aussi) passés par cette page.
- 59 % des visiteurs sont parvenus sur le site « directement » ou via un moteur de recherche, 41 % venaient d'un autre site. Cela représente une forte augmentation par rapport aux 18 % de 2017.

- 72 % ont visité le site depuis un ordinateur et 28 % depuis un appareil mobile (gsm ou tablette), soit une augmentation significative par rapport aux 16 % de 2017.
- 3 % de tous les visiteurs proviennent de l'Afrique, dont la plus grande partie d'Afrique du Sud (1 %)
- 0,3 % des visiteurs proviennent de la RD Congo.



### Dans les médias sociaux

Le musée a clôturé 2018 avec 19 535 *followers* totalisés sur les différents médias sociaux, soit 8587 de plus que l'année précédente, et une augmentation de 78 %.

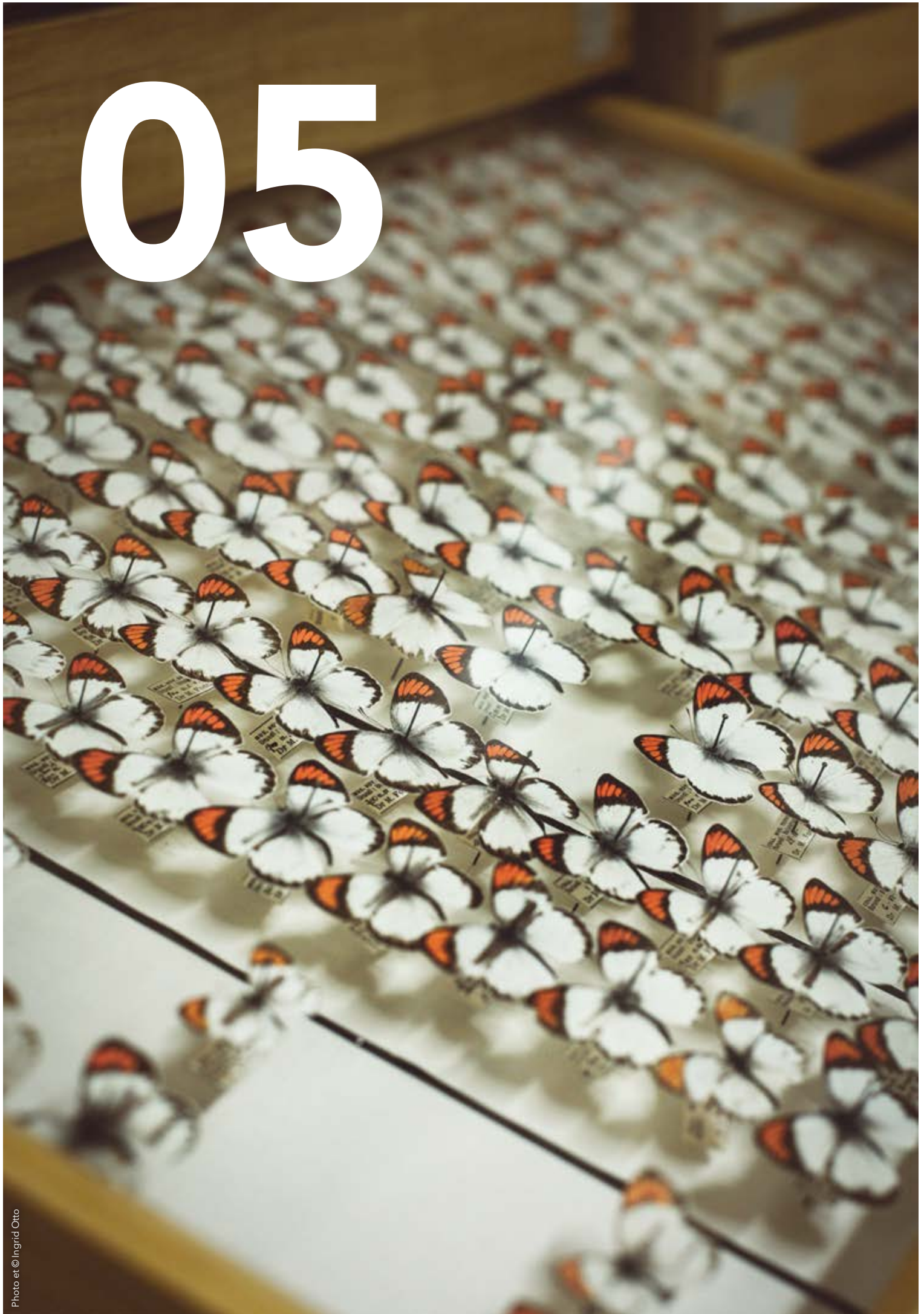
- Page Facebook AfricaMuseum EN : 2748 nouveaux *followers*, soit une augmentation de 49 %
- Page Facebook AfricaMuseum Belgique : 1860 nouveaux *followers*, soit une augmentation de 890 %
- Page Facebook AfricaMuseum Belgique : 1566 nouveaux *followers*, soit une augmentation de 1520 %
- Page Instagram : 1200 nouveaux *followers*, soit une augmentation de 86 %
- Page Twitter : 1213 nouveaux *followers*, soit une augmentation de 33 %

La campagne d'ouverture MonAfricaMuseum, lancée mi-novembre, explique en partie cette forte augmentation : elle a fourni 2800 nouveaux *followers* sur les pages Facebook du musée, et 1000 sur Instagram.

Nos postes les plus populaires ont atteint

- 31 400 personnes sur la page Facebook [AfricaMuseum EN](#)
- 11 900 personnes sur la page Facebook [AfricaMuseum België](#)
- 4000 personnes sur la page Facebook [AfricaMuseum Belgique](#)
- 1318 vues sur [Instagram](#)
- 3818 vues sur Twitter.

# 05



**QUI SOMMES-  
NOUS ?**



## Mission

Le MRAC doit être un centre mondial de recherche et de diffusion des connaissances, consacré au passé et au présent des sociétés et de leurs environnements naturels en Afrique, et en particulier en Afrique Centrale, afin de stimuler l'intérêt et d'assurer une meilleure compréhension de cette partie du monde par le grand public et la communauté scientifique, et de contribuer significativement, au moyen de partenariats, à son développement durable. Les missions principales de cette institution centrée sur l'Afrique comprennent donc l'acquisition et la gestion des collections, la recherche scientifique, la valorisation des résultats de celle-ci, la diffusion des connaissances, et la présentation au grand public d'une partie de ses collections.

## Composition des organes de gestion et de consultation

Le MRAC est une institution fédérale placée sous le contrôle de la secrétaire d'État chargée de la Politique scientifique. D'un point de vue administratif, il est un service d'État à gestion séparée. Il compte trois organes de gestion et un organe de consultation.

### Comité de gestion

Le MRAC partage cette commission avec l'Institut royal des Sciences naturelles de Belgique (IRSNB). La commission de gestion est chargée de la gestion financière, matérielle et administrative de l'institution. Elle est présidée par un représentant de la Politique scientifique fédérale et compte quatre personnalités universitaires ou experts de gestion externes, les directeurs généraux des deux institutions et deux représentants de la Politique scientifique fédérale.

#### Membres à voix délibérative :

- Frank Monteny, conseiller général, SPF Politique scientifique, président
- Guido Gryseels, directeur général du MRAC, vice-président
- Camille Pisani, directrice générale du KBIN, vice-directrice
- Jacques de Gerlache, Communication Manager SOLVAY S.A.

- François Mairesse, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3
- Ingrid Vanden Berghe, administratrice générale de l'Institut géographique national
- Koen Verhoest, professeur à l'UAntwerpen - département des sciences politiques

#### Membres à voix consultative :

- Pierre de Maret, président du Conseil scientifique du MRAC
- Yves Gobert, conseiller du SPF Politique scientifique
- Jacques Lust, secrétaire attaché du SPF Politique scientifique
- Erwin Moeyaert, inspecteur général des Finances
- Marie-Solange Mukarwema, comptable de l'IRSNB
- Olivier Ninane, conseiller du SPF Politique scientifique
- Didier Van den Spiegel, chef de service du MRAC
- Luc Van Wassenhove, comptable du MRAC
- Noël Vandenberghe, présidente du Conseil scientifique de l'IRSNB
- Brigitte Lauwaert, chef du service scientifique UGMM de l'IRSNB

#### Experts, sans voix :

- Patricia Supply, directrice des services de soutien de l'IRSNB
- Tom Aarts, juriste de l'IRSNB
- Laurent Flamend, conseiller du SPF Politique scientifique

### Conseil de direction

#### Membres à voix délibérative :

- Guido Gryseels, directeur général, président
- Luc André, chef intérimaire du département Sciences de la Terre
- Els Cornelissen, chef intérimaire du département Anthropologie culturelle & Histoire
- Marc De Meyer, chef intérimaire du département Biologie
- Isabelle Gérard, chef du service Publications
- Jacky Maniacky, chef du service Culture et Société

- Didier Van den Spiegel, chef du service Gestion des collections et des données biologiques
- Bruno Verbergt, directeur opérationnel des Services orientés vers le public

### Conseil scientifique

Le Conseil scientifique émet des avis pour ce qui concerne la qualité et la pertinence des activités scientifiques de l'institution. Le Conseil est constitué d'experts externes des universités belges et des membres du personnel scientifique dirigeant. La secrétaire d'État chargée de la Politique scientifique fédérale nomme les membres pour une période de quatre ans.

#### Membres internes :

- Guido Gryseels, directeur général
- Luc André, chef intérimaire du département Sciences de la Terre
- Els Cornelissen, chef intérimaire du département Anthropologie culturelle & Histoire
- Marc De Meyer, chef intérimaire du département Biologie
- Jacky Maniacky, chef du service Culture et Société
- Patricia Van Schuylenbergh, chef du service Histoire & Politique

#### Membres externes :

- Pierre de Maret, professeur de l'ULB, président
- Frans Ollevier, professeur de la KU Leuven
- Éric Pirard, professeur de l'ULiège
- Camille Pisani, directrice de l'IRSNB
- Noël Vandenberghe, professeur de la KU Leuven
- Koen Vlassenroot, professeur de l'UGent

### Jury de recrutement et de promotion

Le Jury de recrutement et de promotion est responsable de la sélection et de la promotion du personnel scientifique statutaire. Il est présidé par un responsable de la Politique scientifique fédérale et constitué de deux experts universitaires externes et du directeur général du MRAC.

#### Membres :

- Robert Van de Walle, BELSPO, président
- Guido Gryseels, directeur général MRAC
- Sara Geenen, professeur de l'UAntwerpen
- Caroline Nieberding, professeur de l'UCLouvain

### Comité de concertation de base

Le Comité de concertation de base est un organe consultatif qui veille aux conditions de travail et au bien-être au travail. Il est constitué de représentants du personnel et d'organisations de travailleurs (syndicats).

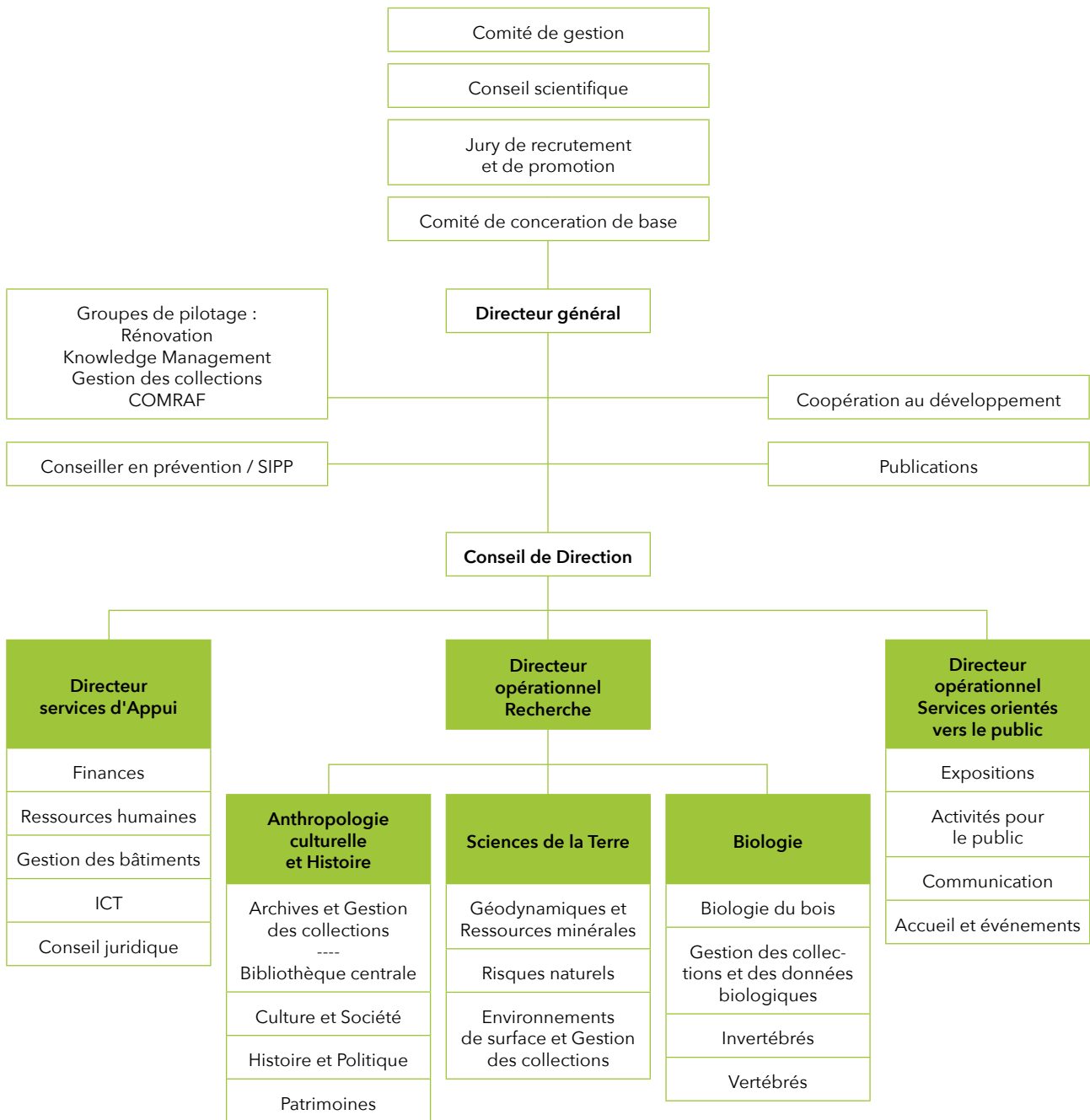
#### Délégation de l'autorité :

- Guido Gryseels, directeur général, président
- Bruno Verbergt, directeur opérationnel des Services orientés vers le public
- Els Cornelissen, chef intérimaire du département Anthropologie culturelle & Histoire
- Marc De Meyer, chef intérimaire du département Biologie
- Thierry De Putter, chef de service  
Isabelle Gérard, chef de service
- François Kervyn de Meerendré, chef de service
- Kristien Opstaele, chef de service
- Dirk Verbist, chef de service
- Mario Thoilants, conseiller-prévention
- Wouter Swalus, conseiller-prévention

#### Délégation des organisations syndicales :

- Valérie Demeulemeester (ACOD/CGSP)
- Patricia Van Schuylenbergh (ACV/CSC)
- Geert Dewulf (ACV/CSC)
- Jean-Christophe Vancoppenolle (ACV/CSC)
- Martine Renaux (VSOA-Gr II/SLFP-Gr II)
- Éric Warner (ACOD/CGSP)
- Le Dr Mieke Cogge, médecin du travail

## Organigramme



## Liste du personnel

### DIRECTION

#### DIRECTEUR GÉNÉRAL

Gryseels Guido

#### SECRETARIAT DE LA DIRECTION

Taekels Veerle

#### PUBLICATIONS

Gérard Isabelle

Albinovanus Benoît

De Croes Dirk

Debbaut Ann

Divinagracia Maria Fe Emily

Dumortier Mieke

Quadt Michele

Spapen Iris

#### COOPÉRATION

##### AU DÉVELOPPEMENT

November Eva

Andries Nathalie

de Harenne Christina

Kalenga Ndjoli Nadège

Van Nuffel Muriel

#### SERVICE INTERNE DE

##### PRÉVENTION ET PROTECTION

#### Swalus Wouter (IRSNB/MRAC)

Thoilants Mario

Verbist Dirk (rénovation)

#### SERVICES D'APPUI

#### FINANCES

Knol Rieneke

Moraux Valérie

#### COMPTABILITÉ

Van Wassenhove Luc

Bartholomeus-Lamal Paula

Bruynseels Bianca

Wesse Joy

#### RESSOURCES HUMAINES

De Decker Leslie | Spegelaere An

Denis Murielle

Flahou Anic

Herzet Valérie

Tielemans Fabienne

Van Hoey Sonja

#### ICT

De Mûelenaere André

Bollen Kristof

Du Thanh-Son

Hallaert Bernard

Hardy Benoît

Lagaert Wim

Paesen Roel

Theeten Frank

Vignaux Philippe

#### GESTION DES BÂTIMENTS

Verbist Dirk

#### DISPATCHING

Brans Henri

Bruynseels John

Budai Peter

Ouali Abdoullah

Xama Mehdi

#### GARDIENNAGE

Brans Henri

Ali Abraheim

Amzir Jamal

Delhij David

Jadot Rudi

Lienard Jacques

Manuka Rexhep

Moulin Daniëlle

Özcelik Muzaffer

Simon Jerry

Tutenel François

Van Uffelen Rudi

Van Vlasselaer Marc

Wallenus Daniël

Willy Raphaël Baudouin Mérule

Wouters Greta

#### ENTRETIEN

Nulis Rein | Wauters Jacques

Bah Amadou

Charliers Gisèle

De Coninck Patricia

Decoster Jenny

Kovacs Anne-Marie

Loranc Barbara

Makowska Wieslawa

Ouedraogo Ben Aziz

Rzaca Santos Danuta

Sessou Jérôme

Vanherpe Josyane

#### SERVICE TECHNIQUE

Nulis Rein | Wauters Jacques

Marlaire Stefaan

Putman Patrick

Sorgeloos Guy

Spinnoy Koen

#### RECHERCHE

#### ANTHROPOLOGIE CULTURELLE

##### ET HISTOIRE

Cornelissen Els

#### PATRIMOINES

Cornelissen Els

Devleeschouwer Nadine

Garenne-Marot Laurence

Ricquier Birgit

Smith Alexandre

Volper Julien

Vral Alexander

#### CULTURE ET SOCIÉTÉ

Maniacky Jacky

Ceuppens Bambi

Bompuku Eyenga-Cornelis Sabine

Devos Maud

Garsou Muriel

Jadinon Rémy

Panella Cristiana

Tonnoeyr Diane

Vanhee Hein

#### HISTOIRE ET POLITIQUE

Van Schuylenbergh Patricia

Cornet Anne

Couttenier Maarten

Di Mauro Lucienne

Etambala Zana Mathieu

Krawczyk Joris

Leduc Mathilde

Léonard Guillaume

Omasombo Tshonda Jean

Stroobant Élodie

Van De Broeck Lore

Vandenbergen Hannelore

**ARCHIVES ET GESTION  
DES COLLECTIONS**  
Cornelissen Els

**ATELIER DE RESTAURATION**

**Genbrugge Siska**  
De Paepe Anouk  
Devijver Cindy  
Keyaerts Stef  
van Es Marieke  
Vanhouwaert Françoise  
Voncken Joy

**DIGITALISATION & ARCHIVES**

**Van Hassel Dieter**  
Adriaens Rosa  
Debeer Laurens  
Desimpelaere Helena  
Guns Lieve  
Mom Lachlyta  
Morren Tom  
Pallemaerts Sara  
Peters Anne  
Rixhon Florence  
Van de Vyver Joris  
Van Heymbeeck Eline  
Vanderlinden Nancy  
Vandyck Jean-Marc

**SECRETARIAT DES COLLECTIONS**

**Swinnen Annick**  
Cardoen An  
De Wolf Natalie  
Welschen Anne

**BIBLIOTHÈQUE CENTRALE**

Osselaer Brigitte  
Thys van den Audenaerde Katrien

**BIOLOGIE**

**De Meyer Marc**

**BIOLOGIE DU BOIS**

**Beeckman Hans**  
De Mil Tom  
Hubau Wannes  
Jacobsen Kim  
Liévens Kévin  
Nackaerts Annelore  
Rousseau Mélissa

**GESTION DES COLLECTIONS ET  
DES DONNÉES BIOLOGIQUES**

**Van den Spiegel Didier**

Allard Christophe  
Brecko Jonathan  
Buset Alice-Marie  
Cael Garin  
Gilissen Emmanuel  
Hanot Stéphane  
Henrard Arnaud  
Herpers Jean-Marc  
Mathys Aurore  
Meirte Danny  
Parrent Miguel  
Smirnova Larissa

**INVERTÉBRÉS**

**De Meyer Marc**  
Ashepet Mercy  
De Cock Maarten  
De Smet Yannick  
Huysse Tine  
Jordaens Kurt  
Meganck Kenny  
Merckx Jonas  
Mergen Patricia  
Mullens Nele  
Papadaki Maria  
Reigniez Chantal  
Smitz Nathalie  
Vandenbosch Myriam  
Virgilio Massimiliano

**VERTÉBRÉS**

**Snoeks Jos**  
Boden Gert  
Decru Eva  
Dierickx Katrien  
Musschoot Tobias  
Reygel Alain  
Van Steenberge Maarten  
Vranken Nathan  
Vreven Emmanuel

**SCIENCES DE LA TERRE**

**André Luc**

**ENVIRONNEMENTS DE SURFACE  
ET GESTION DES COLLECTIONS**

**André Luc**  
Mees Florias  
Minon Suzanne  
Monin Laurence

**GÉODYNAMIQUES  
ET RESSOURCES MINÉRALES**

**De Putter Thierry**

Baudet Daniel  
Boyen René  
Delvaux de Fenffe Damien  
Dewaele Stijn  
Fernandez-Alonso Max  
Lahogue Pascale  
Liégeois Jean-Paul  
Nimpagaritse Gérard  
Trefon Théodore  
Warner Eric

**RISQUES NATURELS**

**Kervyn de Meerendré François**

Coppens Céline  
Dewitte Olivier  
Dille Antoine  
Gilles Évelyne  
Laghmouch Mohamed  
Makanzu Fils  
Michellier Caroline  
Moussouni Toufik  
Nobile Adriano  
Norré Magali  
Ntezimana Aminata-Noomi  
Samyn Denis  
Smets Benoît

**SERVICES AU PUBLIC**

**DIRECTEUR OPÉRATIONNEL**

**Verbergt Bruno**

**ADJOINT DU DIRECTEUR  
OPÉRATIONNEL**

**Dewulf Katia**

**EXPOSITIONS**

Bluard Christine  
Bouillon Sofie  
Claessens Koeki  
de Ville de Goyet Sophie  
Di Nitto Diana  
Eelen Sandra  
Engels Ludo  
Geets Gonda  
Hermand Patricia  
Kratky Friederike  
van der Hoorn Sabine  
Verbeke Davy  
Wijs Sonja

## COMMUNICATION

**Opstaele Kristien**

Bergeys Elke

Hendrickx Colin

Le Grelle Marie-Pascale

Ntumba Primrose

Sciot Eline

Van de Voorde Jonas

## ACTIVITÉS POUR LE PUBLIC

**Van Loo Isabelle**

Adepoju Aisha

Cornet Brigitte

De Meersman Min

Deputter Bart

Deryckere Marijke

Ferrandi Sylvie

Géradin Sara

Labie Emilie

Laes Kathleen

Ntumba Primrose

Poinas Claire

Van Craenenbroeck Katrien

## ACCUEIL & ÉVÉNEMENTS

**Katia Dewulf**

Deppe Françoise

Labie Emilie

Quix Margot

Stroobants Arno

Borremans Sara-Lola

Rigante Lisa

Vaneyck Nancy



Photo Jo Van de Vyver © MIRAC

# 06

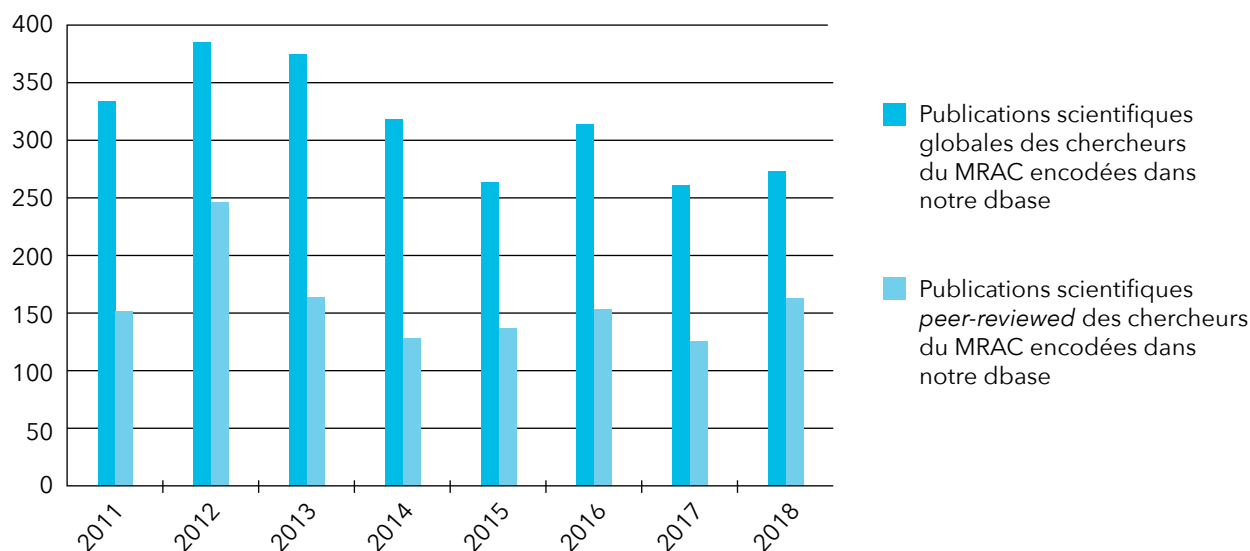


# ANNEXES



## LES PUBLICATIONS DES SCIENTIFIQUES DU MRAC

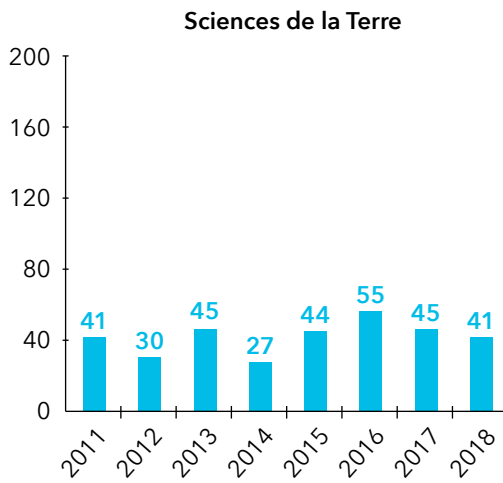
Les chercheurs du musée publient chaque année des articles en revues ou en ouvrages scientifiques, des monographies, etc. chez des éditeurs internationaux de haut niveau. En 2018, ils ont publié 276 textes dont 165 *peer-reviewed*.



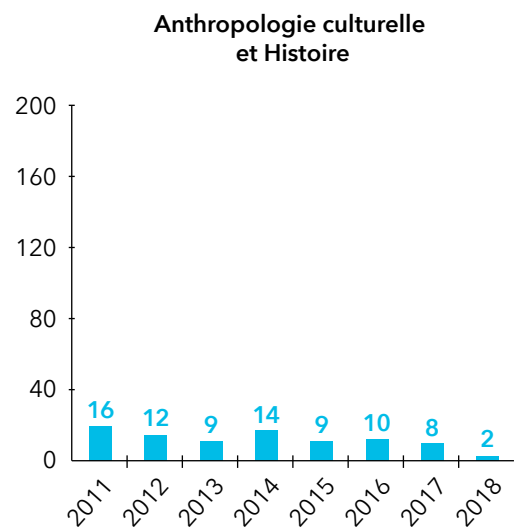
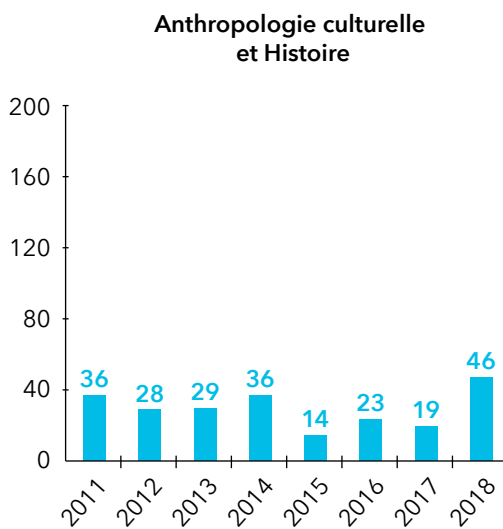
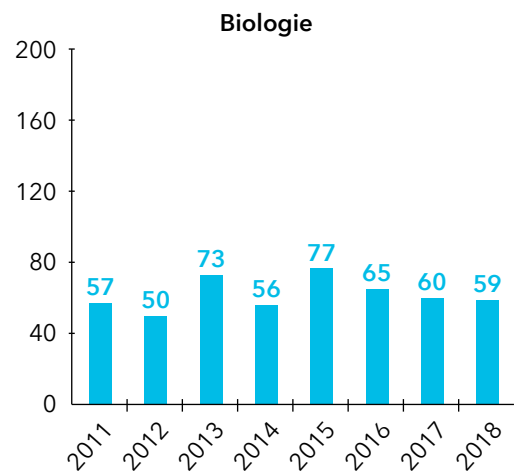
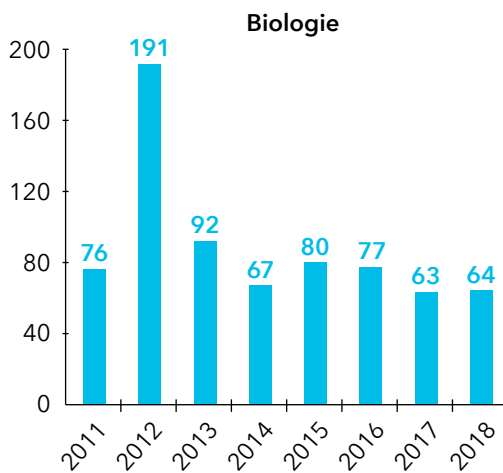
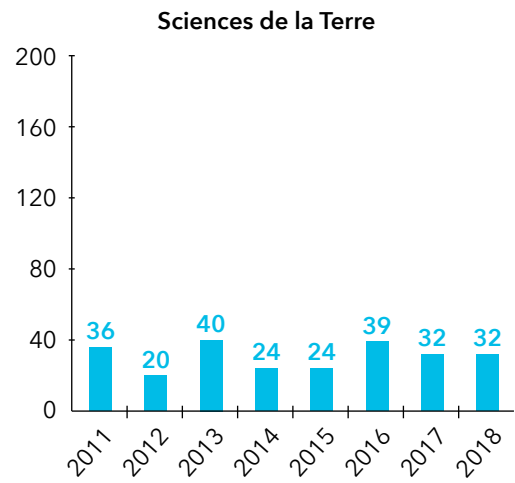
### Statistiques 2018 par discipline et par genre

	Sciences de la Terre	Biologie	Anthropologie culturelle et Histoire	TOTAL	
<b>Total des publications scientifiques <i>peer-reviewed</i></b>	<b>41</b>	<b>64</b>	<b>46</b>	<b>151</b>	> détail 1
Total des articles scientifiques <i>peer-reviewed</i>	32	59	2	93	> détail 2
Chapitres de livres ou catalogues collectifs (avec éditeur)	7	5	42	54	
Livres & catalogues (auteur ou éditeur)	2	0	2	4	
<b>Total des publications non <i>peer-reviewed</i></b>	<b>31</b>	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>117</b>	
Articles de revues	13	1	6	20	
Cartes	6	0	0	6	
Livres/catalogues (édités)	0	0	1	1	
Chapitres de livres collectifs (avec éditeur)	0	2	4	6	
Chapitres de catalogues collectifs (avec éditeur)	0	0	0	0	
<b>TOTAL</b>	<b>72</b>	<b>136</b>	<b>60</b>		

Détail 1 : Total des publications scientifiques *peer-reviewed*, par département



Détail 2 : Articles parus en revues scientifiques, par département



## RÉFÉRENCES

Les listes qui suivent représentent une sélection des publications phares des chercheurs du MRAC réalisées en 2018. Toutes les références exhaustives sont consultables sur notre site internet.

 <https://www.africamuseum.be/fr/research/discover/publications/repository>

### Cultural Anthropology and History

#### Peer-reviewed publications

- Baeke, V.** 2018. 'Panneau sculpté *santu nzaambi*'. In: **Volper** 2018, p. 21. (PR)
- Baeke, V.** 2018. 'Statuette anthropomorphe *nkishi*'. In: **Volper** 2018, p. 43. (PR)
- Baeke, V.** 2018. 'Statue anthropomorphe *inungu*'. In: **Volper** 2018, p. 45. (PR)
- Baeke, V.** 2018. 'Statue anthropomorphe *lusingiti*'. In: **Volper** 2018, p. 59. (PR)
- Baeke, V.** 2018. 'Statue anthropomorphe *Esusany'o ya m'shi'ùlùca wa m'lùme*'. In: **Volper** 2018, p. 61. (PR)
- Baeke, V.** 2018. 'Introduction à l'art de *bwami* des lega'. In: **Volper** 2018, p. 95. (PR)
- Baeke, V.** 2018. 'Coiffe de *kindi*'. In: **Volper** 2018, p. 97. (PR)
- Baeke, V.** 2018. 'Figurine (pendentif?) zoomorphe *kitende*'. In: **Volper** 2018, p. 99. (PR)
- Baeke, V.** 2018. 'Masque *idimu*'. In: **Volper** 2018, p. 101. (PR)
- Baeke, V.** 2018. 'Figurine siamoise *iginga*'. In: **Volper** 2018, p. 103. (PR)
- Baeke, V.** 2018. 'Pendentif céphalomorphe *konda-konda*'. In: **Volper** 2018, p. 107. (PR)
- Baeke, V.** 2018. 'Pendentif céphalomorphe *gikhoko*'. In: **Volper** 2018, p. 109. (PR)
- Baeke, V.** 2018. 'Masque *mbangu*'. In: **Volper** 2018, p. 117. (PR)
- Cornelissen, E.** 2018. 'Pointe foliacée'. In: **Volper** 2018, p. 73. (PR)
- Cornet, A.** 2018. 'Presenting War in Africa? Belgian Military Campaigns in German Africa under the Camera Lens (1914-1918)'. *Journal of Belgian History* XLVIII (1-2), special issue: *Congo at War*: 76-111. (PR)
- Couttenier, M.** 2018. 'EO.0.0.7943'. *BMGN Low Countries Historical Review* 133 (2): 91-104.  
URL: <https://www.bmg-nlchr.nl/595/volume/133/issue/2> (PR; IF 0.489)
- Devos, M., Maniacky, J., Ricquier, B.,** Güldemann, T. & Nakagawa, H. (eds). 2018. *Africana Linguistica* 24: 162 p. (PR; IF 0.364)
- Jadinon, R.** 2018. 'Harpe *kundi*'. In: **Volper** 2018, p. 89. (PR)
- Leduc-Grimaldi, M.** 2018. 'Sommet de canne-sceptre'. In: **Volper** 2018, p. 63. (PR)
- Sciot, E.** 2018. 'Performing science amongst the filing cabinets. Women, anthropology and museums in Belgium (1930-1970)'. *History and Anthropology* 29 (5): 620-644. DOI: <https://doi.org/10.1080/02757206.2018.1538046>. (PR; I.F. 0.672.)
- Smith-Livingstone, A. & Gosselain, O.** 2018. 'Plat de type "marbré"'. In: **Volper** 2018, p. 69. (PR)
- Ricquier, B.** 2018. 'Historical Linguistics: Loanwords and Borrowing'. In: Spear, T. (ed.), *Oxford Research Encyclopedia of African History*. Oxford: Oxford University Press.  
DOI: <https://doi.org/10.1093/acrefore/9780190277734.013.362> (PR)
- Vandenbergen, H.** 2018. 'Pongdudu masker'. In: **Volper** 2018, p. 143. (PR)
- Van Schuylenbergh, P.** 2018. 'Du terrain au Musée, du Musée au terrain. Constitution et trajectoires des collections zoologiques du Congo belge (1880-1930)'. In: Juhé-Beaulaton, D. & Leblan, V. (ed.), *Le Spécimen et le Collecteur: savoirs naturalistes, pouvoirs et altérités (XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)*. Series 'Archives', vol. 27. Paris: Muséum national d'Histoire naturelle, pp. 149-183. ISBN: 978-2-85653-828-6. (PR)
- Volper, J.** (ed.). 2018. *Art sans pareil. Objets merveilleux du Musée royal de l'Afrique centrale*. Series 'Collections du MRAC'. Kontich/Tervuren: Bai/RMCA, co-published with Ph. Moerloose, 176 p. (Also available in Dutch: *Weergalozte Kunst. Betoverende objecten uit het Koninklijk Museum voor Midden-Afrika*, and in English: *Unrivaled Art. Spellbinding Artefacts at the Royal Museum for Central Africa*.) (PR)

- Volper, J.** 2018. 'Introduction'. In: **Volper** 2018, p. 11. (PR)
- Volper, J.** 2018. 'Statue anthropomorphe *nkisi nkonde*'. In: **Volper** 2018, p. 15. (PR)
- Volper, J.** 2018. 'Statue anthropomorphe *nkosi*'. In: **Volper** 2018, p. 17. (PR)
- Volper, J.** 2018. 'Statue anthropomorphe *mpwuu*'. In: **Volper** 2018, p. 23. (PR)
- Volper, J.** 2018. 'Sculpture-aérophone zoomorphe'. In: **Volper** 2018, p. 47. (PR)
- Volper, J.** 2018. 'Statue anthropomorphe'. In: **Volper** 2018, p. 49. (PR)
- Volper, J.** 2018. 'Statue anthropomorphe'. In: **Volper** 2018, p. 53. (PR)
- Volper, J.** 2018. 'Statue zoomorphe *emumu*'. In: **Volper** 2018, p. 55. (PR)
- Volper, J.** 2018. 'Statue anthropomorphe dite "de Lusinga"'. In: **Volper** 2018, p. 57. (PR)
- Volper, J.** 2018. 'Bloc de *twool céphalomorphe mbwoongitwool*'. In: **Volper** 2018, p. 77. (PR)
- Volper, J.** 2018. 'Mortier *bia*'. In: **Volper** 2018, p. 87. (PR)
- Volper, J.** 2018. 'Masque *tyukusu / ndunga*'. In: **Volper** 2018, p. 111. (PR)
- Volper, J.** 2018. 'Masque tressé'. In: **Volper** 2018, p. 121. (PR)
- Volper, J.** 2018. 'Masque-heaume'. In: **Volper** 2018, p. 135. (PR)
- Volper, J.** 2018. 'Costume de l'*anioto*'. In: **Volper** 2018, p. 141. (PR)
- Volper, J.** 2018. 'Masque pongdudu / *kpongadomba?*'. In: **Volper** 2018, p. 145. (PR)
- Volper, J.** 2018. 'Crucifix *nkangi kitudu*'. In: **Volper** 2018, p. 155. (PR)
- Volper, J.** 2018. 'Crâne surmodelé'. In: **Volper** 2018, p. 163. (PR)
- Volper, J.** 2018. 'Poteau anthropozoomorphe'. In: **Volper** 2018, p. 165. (PR)
- Volper, J.** 2018. 'Pipe *inkono y' itâbi*'. In: **Volper** 2018, p. 167. (PR)
- Volper, J.** 2018. 'Étoffe *impusu*'. In: **Volper** 2018, p. 169. (PR)
- Volper, J.** 2018. 'Défense sculptée'. In: **Volper** 2018, p. 171. (PR)

#### Non-peer-reviewed publications

**Ceuppens, B.** (ed.). 2018. *Pietpraat. Over Zwarte Piet in België*. Antwerp: Houtekiet, 240 p. ISBN: 978-9-0892-4675-2.

**Ceuppens, B.** 2018. 'Inleiding. Pietpraat: prietpraat?'. In: **Ceuppens, B.** (ed.), *Pietpraat. Over Zwarte Piet in België*. Antwerp: Houtekiet, pp. 7. ISBN: 978-9-0892-4675-2.

**Ceuppens, B.** 2018. 'Gyarmati allatvalóktól és tárgyaiktól as állampolgárokig. A Királyi Közép-Afrika Múzeum mint kontaktzóna.'. In: Foster, H.D., Földessy, E., Hajdu, A., Szarvas, Z. & Szeljak, G. (ed), *Többszólalmú múzeum. Népprajzi múzeumi dilemmák a 21. Század elején*. Series 'Tabula könyvek', 15. Budapest: Néprajzi Múzeum, pp. 96-114. ISBN: 978-6-1556-8209-4.

**Cornelissen, E.** 2018. 'L'industrie en quartz de l'Holocène ancien au Bas-Congo.' In: Clist, B., de Maret, P. & Bostoen, K. (eds), *Une archéologie des provinces septentrionales du royaume Kongo*. Oxford: Archaeopress Publishing Ltd, pp. 31-44. ISBN: 978-1-7849-1972-6 - 978-1-7849-1973-3 (e-Pdf).

**Cornet, A.** 2018. 'Compte-rendu de Carine Dujardin et Claude Prudhomme (eds), *Mission and Science. Missiology Revisited. Missiologie revisitée, 1850-1940*, Leuven University Press, 2015'. *Contemporanea. Bulletin de l'Association belge d'histoire contemporaine* XL 1: 1-2.

**Cornet, A.** 2018. 'Le mandat sur le Ruanda-Urundi'. Chantal Kesteloot et Laurence Van Ypersele (eds), *Hors-série Le Vif, special issue: 1918-2018. Quatre ans de guerre, cent ans d'impact* 76-77.

**Couttenier, M.** 2018. 'Afrikaanse geschiedenis en kolonisatie vanuit een contrapuntisch perspectief: de confrontatie en samenwerking tussen Yeke en de Congo Vrijstaat'. In: **Couttenier, M.**, Standaert, N. & Van Nieuwenhuysse, K. (eds), *Eurocentrisch denken voorbij. Interculturele perspectieven in geschiedenisonderwijs*. Series 'Historisch denken'. Louvain: Universitaire Pers Leuven, pp. 77-108.

**Nkulikiyinka, J.-B** & Bizimana, S. (Préface de **Lame, D.**) 2018. *Le Culte de Ryangombe au Rwanda*. Series 'Documents on Social Sciences and Humanities'. Tervuren: RMCA, 269 p.

**Omasombo Tshonda, J.**, Kalenga Ngoy, P., Kayamba Badie, M., Krawczyk, J., Laghmouch, M. & Léonard, G. 2018. *Haut-Katanga. Lorsque richesses économiques et pouvoirs politique forcent une identité régionale*. 2 volumes in a box. Series: 'Monographies des Provinces de la RDC', vol. 11. Tervuren: RMCA.

**Van Schuylenbergh, P.** 2018. 'Nouveau départ pour le Congo belge'. Chantal Kesteloot et Laurence Van Ypersele (eds), *Hors-série Le Vif*, special issue: 1918-2018. *Quatre ans de guerre, cent ans d'impact*: 72-75.

**Volper, J.** 2018. 'Death the Root, Art the Flower: overview of former cultural and artistic practices in Central Africa'. *Ligabue Magazine* XXXVII (72): 38-75 & 176.

**Volper, J.** 2018. 'Tervuren ou le Parti pris des Choses'. *TL mag* 29: 134-152.

**Volper, J.** 2018. 'The 1897 Exhibition and Congolese art'. *Tribal Art*, special issue 8: 72-79.

**Volper, J.**, 2018. *Tribal Art*, special issue: *Un musée sans pareil/An Unrivalled Museum*. Arquennes: Primedia; partnership with the RMCA, 80 p.

## Others

**Jadinon, R.** (ed.) 2018. *Masimba. Gabon - Ngounié - Pays des Tsogo. Music for Tsogo harp*. Music CD with booklet. Brussels: Colophon Records (partnership RMCA).

**Van Schuylenbergh, P.** 2018. 'La charte de l'impérialisme, c'est quoi?'. Tervuren: RMCA. Opinion paper.

**Volper, J. & Baeke, V.** 2018. Livret du visiteur *Art sans pareil*, 104 p. (Also available in Dutch: *Weergalozee Kunst*, in English: *Unrivalled Art*, and in German: *Unvergleichliche Kunst*).

## Biology

### Peer-reviewed publications

Bastin, J.-F., Rutishauser, E., Kellner, J.R., Saatchi, S., Pélessier, R., Hérault, B., Slik, F., Bogaert, J., De Cannière, C., Marshall, A.R., Poulsen, J., Alvarez-Loyaza, P., Andrade, A., Angbonga-Basia, A., Araujo-Murakami, A., Arroyo, L., Ayyappan, N., de Azevedo, C.P., Banki, O., Barbier, N., Barroso, J.G., **Beeckman, H.**, Bitariho, R., Boeckx, P., Boehning-Gaese, K., Brandão, H., Brearley, F.Q., Breuer-Ndoundou Hockemba, M., Brienen, R., Camargo, J.L.C., Campos-Arceiz, A., Cassart, B., Chave, J., Chazdon, R., Chuyong, G., Clark, D.B., Clark, C.J., Condit, R., Coronado, E.N.H., Davidar, P., **de Haulleville, T.**, Descroix, L., Doucet, J.-L., Dourdain, A., Droissart, V., Duncan, T., Silva-Espejo, J., Espinoza, S., Farwig, N., Fayolle, A., Feldpausch, T.R., Ferraz, A., Fletcher, C., Gajapersad, K., Gillet, J.-F., do Amaral, I.L., Gonmadje, C., Grogan, J., Harris, D., Herzog, S.K., Homeier, J., **Hubau, W.**, Hubbell, S.P., Hufkens, K., Hurtado, J., Kamdem, N.G., Kearsley, E., Kenfack, D., Kessler, M., Labrière, N., Laumonier, Y., Laurance, S., Laurance, W.F., Lewis, S.L., Libalah, M.B., Ligot, G., Lloyd, J., Lovejoy, T.E., Malhi, Y., Marimon, B.S., Marimon-Junior, B.H., Martin, E.H., Matius, P., Meyer, V., Mendoza Bautista, C., Monteagudo-Mendoza, A., Mtui, A., Neill, D., Parada Gutierrez, G.A., Pardo, G., Parren, M., Parthasarathy, N., Phillips, O.L., Pitman, N.C.A., Ploton, P., Ponette, Q., Ramesh, B.R., Razafimahaimodison, J.-C., Réjou-Méchain, M., Rolim, S.G., Saltos, H.R., Rossi, L.M.B., Spironello, W.R., Rovero, F., Saner, P., Sasaki, D., Schulze, M., Silveira, M., Singh, J., Sist, P., Sonke, B., Soto, J.D., de Souza, C.R., Stropp, J., Sullivan, M.J.P., Swanepoel, B., ter Steege, H., Terborgh, J., Texier, N., Toma, T., Valencia, R., Valenzuela, L., Ferreira, L.V., Valverde, F.C., Van Andel, T.R., Vasque, R., Verbeeck, H., Vivek, P., Vleminckx, J., Vos, V.A., Wagner, F.H., Warsudi, P.P., Wortel, V., Zagt, R.J. & Zebaze, D. 2018. 'Pan-tropical prediction of forest structure from the largest trees'. *Global Ecology and Biogeography* 27 (11): 1366-1383. DOI: <https://doi.org/10.1111/geb.12803> (PR; IF 2018: 5.958)

Bauters, K., Goetghebeur, P., Asselman, P., **Meganck, K.** & Larridon, I. 2018. 'Molecular phylogenetic study of *Scleria* subgenus *Hypoporum* (Sclerieae, Cyperoideae, Cyperaceae) reveals several species new to science'. *PLoS ONE* 13(9): e0203478. DOI: <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0203478> (PR; IF 2.766)

Beaudet, A. & **Gilissen, E.** 2018. 'Fossil primate endocasts: perspectives from advanced imaging techniques'. In: Bruner, E. (ed.), *Digital Endocasts*. Series 'Replacement of Neanderthals by Modern Humans Series'. New York: Springer, pp. 47-58. (PR)

Beaudet, A., Dumoncel, J., de Beer, F., Durrleman, S., **Gilissen, E.**, Oettle, A., Subsol, G., Thackeray, J.F. & Braga, J. 2018. 'The endocranial shape of *Australopithecus africanus*: surface analysis of the endocasts of Sts 5 and Sts 60'. *Journal of Anatomy* 232 (2): 296-303. (PR)

Bentkowska-Kafel, A., Moitinho de Almeida, V., Macdonald, L., Del hoyo-Meléndez, J.M. & **Mathys, A.** 2018. 'Beyond Photography: An interdisciplinary, exploratory case study in the recording and examination of Roman silver coins'. In: Bentkowska-Kafel, A. & MacDonald, L. (eds), *Digital Techniques for Documenting and Preserving Cultural Heritage*. Kalamazoo/Bradford: ARC Humanities Press, pp. 35-66. ISBN: 978-1-9424-0134-6. (PR)

- Bentley, J., Andrade-Piedra, J., Demo, P., Dzomeku, B., **Jacobsen, K.**, Kikulwe, E., Kromann, P., Kumar, L., Mcewan, M., Mudegea, N., Ogero, K., Okechukwu, R., Orrego, R., Ospina, B., Sperling, L., Walsh, S. & Thiele, G. 2018. 'Understanding root, tuber, and banana seed systems and coordination breakdown: a multi-stakeholder framework'. *Journal of Crop Improvement* 32 (5): 599-621. DOI: <https://doi.org/10.1080/15427528.2018.1476998> (PR)
- Blanc-Jolivet, C., Kersten, B., **Bourland, N.**, Guichoux, E., Delcamp, A., Doucet, J.-L. & Degen, B. 2018. 'Development of nuclear SNP markers for the timber tracking of the African tree species *Sapellii*, *Entandrophragma cylindricum*'. *Conservation Genetics Resources* 10 (3): 539-541. DOI: <https://doi.org/10.1007/s12686-017-0872-4> (PR; IF 0.742)
- Blomme, G., **Jacobsen, K.**, Tawle, K. & Yemataw, Z. 2018. 'Agronomic practices with a special focus on transplanting methods for optimum growth and yield of enset [*Ensete ventricosum* (Welw.) Cheesman] in Ethiopia'. *Fruits* 73(6), special issue: *Thematic issue Enset*: 349-355. DOI: <https://doi.org/10.17660/th2018/73.6.5> (PR; IF 0.644)
- Boon, N.A.M., Van Den Broeck, F., Faye, D., Volckaert, F.A.M., Mboup, S., Polman, K. & **Huyse, T.** 2018. 'Barcoding hybrids: heterogeneous distribution of *Schistosoma haematobium* x *Schistosoma bovis* hybrids across the Senegal River Basin'. *Parasitology* 145, special issue: *Advances and challenges in barcoding of microbes, parasites, and their vectors and reservoirs*: 634-645. DOI: <https://doi.org/10.1017/s0031182018000525> (PR; IF 2.51)
- Bota, L.D., Fabião, B.G., **Virgilio, M.**, Mwatawala, M., Canhanga, L., Cugala, D.R. & **De Meyer, M.** 2018. 'Seasonal abundance of fruit flies (Diptera: Tephritidae) on mango orchard and its relation with biotic and abiotic factors in Manica Province, Mozambique'. *Fruits* 73 (4): 218-227. ISSN: 02481294. DOI: <https://doi.org/10.17660/th2018/73.4.3> (PR; IF 0.634)
- Brahimi, A., Libois, R., **Henrard, A.** & Freyhof, J. 2018. '*Luciobarbus lanigarensis* and *L. numidiensis*, two new species of barbels from the Mediterranean Sea basin in North Africa (Teleostei: Cyprinidae)'. *Zootaxa* 4433 (3): 542-560. ISSN: 1175-5326 (print edition). DOI: <https://doi.org/10.11646/zootaxa.4433.3.9> (PR; IF 0.972)
- Chakona, A., Kadye, W.T., Bere, T., Mazungula, D.N. & **Vreven, E.** 2018. 'Evidence of hidden diversity and taxonomic conflicts in five stream fishes from the Eastern Zimbabwe Highlands freshwater ecoregion'. *Zookeys* 768: 69-95. (PR)
- de Haulleville, T.**, Rakotondrasoa, O.L., Ratsimba, H.R., Bastin, J.-F., Brostaux, Y., Verheggen, F.J., Rajoelison, G.L., Malaisse, F., Poncelet, M., Haubruge, E., **Beeckman, H.** & Bogaert, J. 2018. 'Fourteen years of anthropization dynamics in the Uapaca bojeri Baill. forest of Madagascar'. *Landscape and Ecological Engineering* 14 (1), special issue: SI: 135-146. ISSN: 1860-1871. DOI: <https://doi.org/10.1007/s11355-017-0340-z> (PR; IF 2016:0.692)
- Dierickx, K.**, Hanssens, M., Rusuwa, B. & **Snoeks, J.** 2018. '*Trematocranus pachychilus*, a new endemic cichlid from Lake Malawi (Teleostei, Cichlidae)'. *Zookeys* 743: 153-166. (PR)
- Dippenaar-Schoeman, A.S., Haddad, C.R., Lyle, R., Lotz, L.N., Foord, S.H., **Jocqué, R.** & Webb, P. 2018. 'South African National Survey of Arachnida: A checklist of the spiders (Arachnida, Araneae) of the Tswalu Kalahari Reserve in the Northern Cape province, South Africa'. *Koedoe* 60: 1-11. DOI: <https://doi.org/10.4102/koedoe.v60i1.1486> (PR)
- Fasemore, T.M., Patzke, N., Kaswera-Kyamakya, C., **Gilissen, E.**, Manger, P.R. & Ihunwo, A.O. 2018. 'The distribution of Ki-67 and doublecortin-immunopositive cells in the brains of three strepsirrhine primates: *Galago demidoff*, *Perodicticus potto*, and *Lemur catta*'. *Neuroscience* 372: 46-57. DOI: <https://doi.org/10.1016/j.neuroscience.2017.12.037> (PR)
- Gaspard, D.T., Venegas-González, A., **Beeckman, H.**, Randriamalala, J.R., Tomazello-Filho, M., **De Ridder, M.** & Ramanantoandro, T. 2018. 'Tree ring responses to climate variability of xerophytic thickets from South Soalara, Madagascar'. *Dendrochronologia* 49: 57-67. DOI: <https://doi.org/10.1016/j.dendro.2018.02.003> (PR; IF 2016:2.259)
- Gillerot, L., Vlamincq, E., De Ryck, D.J.R., Mwasaru, D.M., **Beeckman, H.** & Koedam, N. 2018. 'Inter- and intraspecific variation in mangrove carbon fraction and wood specific gravity in Gazi bay, Kenya'. *Ecosphere* 9 (6): 1-17. (PR)
- Golovatch, S.I., Nzoko Fiemapong, A.R., Tamesse, J.L., Mauriès, J.P. & **Vandenspiegel, D.** 2018. 'Trichopolydesmidae from Cameroon, 1: The genus *Hemisphaeroparia* Schubart, 1955. With a genus-level reclassification of Afrotropical genera of the family (Diplopoda, Polydesmida)'. *Zookeys* 785: 49-98. URL: <https://zookeys.pensoft.net/articles.php?id=27422> (PR; IF 1.748)
- Guéry, J., Hess, M. & **Mathys, A.** 2018. 'Photogrammetry'. In: Bentkowska-Kafel, A. & MacDonald, L. (eds), *Digital Techniques for Documenting and Preserving Cultural Heritage*. Kalamazoo/Bradford: ARC Humanities Press, pp. 35-66. ISBN: 978-1-9424-0134-6. (PR)

- Haneca, K., van Daalen, S. & **Beeckman, H.** 2018. 'Timber for the trenches: a new perspective on archaeological wood from First World War trenches in Flanders Fields'. *Antiquity Journal* 92(366): 1619-1639. DOI: <https://doi.org/10.15184/aqy.2018.172> (PR; IF 2017:1.656)
- Hering, D, Borja, Á, Jones, I, Pont, D, Boets, P, Bouchez, A, Bruce, K, Drakare, S, Hänfling, B, Kahlert, M, Leese, F, Meissner, K, **Mergen, P**, Reyjol, Y, Segurado, P, Vogler, A & Kelly, M. 2018. 'Implementation options for DNA-based identification into ecological status assessment under the European Water Framework Directive'. *Water Research* 138: 192-205. <https://doi.org/10.1016/j.watres.2018.03.003> (PR)
- Hubau, W., Tshibamba Mukendi, J.,** Clist, B., Bostoen, K. & **Beeckman, H.** 2018. 'L'évolution de la composition de la forêt dans la région du Bas-Congo (1800 bp-présent)'. In: Clist, B., de Maret, P. & Bostoen, K. (eds), *Une archéologie des provinces septentrionales du royaume Kongo*. Oxford: Archaeopress Publishing, pp. 19-30. ISBN: 978-1-78491-972-6. (PR)
- Huysse, T.**, Boon, N., Van den Broeck, F., Mbow, M., Chaturvedi, A., Meurs, L., Volckaert, F. & Polman, K. 2018. 'Evolutionary epidemiology of schistosomiasis: linking parasite genetics with disease phenotype in humans'. *International Journal for Parasitology* 48 (2): 107-115. (PR; IF 3.73)
- Jacobsen, K.**, Blomme, G., Tawle, K., Muzemil, S. & Yemataw, Z. 2018. 'Dietary diversity associated with different enset [*Ensete ventricosum* (Welw.) Cheesman]-based production systems in Ethiopia'. *Fruits* 73 (6), special issue: *Thematic issue Enset*: 356-364. DOI: <https://doi.org/10.17660/th2018/73.6.6> (PR; IF 0.644)
- Jacobsen, K.**, Omondi, B.A., Almekinders, C., Alvarez, E., Blomme, G., Dita, M., Iskra-Caruana, M-L., Ocimati, W., Tinzaara, W., Kumar, P.L. & Staver, C. 2018. 'Seed degeneration of banana planting materials: strategies for improved farmer access to healthy seed'. *Plant Pathology* 68 (2): 207-228. DOI: <https://doi.org/10.1111/ppa.12958> (PR; IF 2.303)
- Jocqué, R. & Henrard, A.** 2018. 'A revision of the genus *Cicynethus* Simon, 1910 (Araneae, Zodariidae), a tale of colour patterns'. *European Journal of Taxonomy* 465: 1-35. ISSN: 2118-9773. DOI: <https://doi.org/10.5852/ejt.2018.465> (PR; IF 0.872)
- Jorissen, M.**, Pariselle, A., **Huysse, T.**, **Vreven, E.**, **Snoeks, J.**, **Decru, E.**, Kusters, T., Wamuini Lukayilakio, S., Mutenzi Bukinga, F., Artois, T. & Vanhove, M. 2018. 'Six new dactylogyrid species (Platyhelminthes, Monogenea) from the gills of cichlids (Teleostei, Cichliformes) from the Lower Congo Basin'. *Parasite* 25: 64. DOI: <https://doi.org/10.1051/parasite/2018059> (PR; IF 2.1)
- Jorissen, M.**, Pariselle, A., **Huysse, T.**, **Vreven, E.**, **Snoeks, J.**, Volckaert, F.A.M., Manda, A.C., Kasembele, G.K., Artois, T. & Vanhove, M.P.M. 2018. 'Diversity and host specificity of monogenean gill parasites (Platyhelminthes) of cichlid fishes in the Bangweulu-Mweru ecoregion'. *Journal of Helminthology* 92 (4): 417-437. DOI: <https://doi.org/10.1017/s0022149x17000712> (PR; IF 1.34)
- Kasongo Yakusu, E.**, Monthe, F.S., **Bourland, N.**, Hardy, O.J., Louppe, D., Mbele Lokanda, F.B., **Hubau, W.**, Kahindo Muhongya, J.-M., Van Den Bulcke, J., Van Acker, J. & **Beeckman, H.** 2018. 'Le genre *Entandrophragma* (Meliaceae): taxonomie et écologie d'arbres africains d'intérêt économique (synthèse bibliographique)'. *Biotechnol. Agron. Soc. Environ* 22 (2): 113-127. (PR; IF 2017:0.795)
- Kéver, L., Parmentier, E., Derycke, S., Verheyen, E., **Snoeks, J.**, **Van Steenberge, M.** & Poncin, P. 2018. 'Limited possibilities for prezygotic barriers in the reproductive behaviour of sympatric *Ophthalmotilapia* species (Teleostei, Cichlidae)'. *Zoology* 126: 71-81. (PR)
- Lederoun, D., **Snoeks, J.**, Laleye, P., Vandewalle, P. & **Vreven, E.** 2018. 'An updated checklist of the ichthyofauna of the Mono River basin (Benin and Togo: West Africa)'. *Ichthyological Exploration of Freshwaters* 28: 135-156. ISSN: 0936-9902. (PR)
- Leese, F, Bouchez, A, Abarenkov, K, Altermatt, F, Borja, Á, Bruce, K, Ekrem, T, Čiampor, F, Čiamporová-Zaťovičová, Z, Costa, F.O, Duarte, S, Elbrecht, V, Fontaneto, D, Franc, A, Geiger, M.F, Hering, D, Kahlert, M, Stroil, B.K, Kelly, M, Keskin, E, Liska, I, **Mergen, P**, Meissner, K, Pawlowski, J, Penev, L, Reyjol, Y, Rotter, A, Steinke, D, Wal, B.V.D, Vitecek, S, Zimmermann, J & Weigand, A.M. 2018. 'Chapter two: Why we need sustainable networks bridging countries, disciplines, cultures and generations for aquatic biomonitoring 2.0: a perspective derived from the DNAqua-Net COST Action'. *Advances in Ecological Research* 58: 63-99. DOI: <https://doi.org/10.1016/bs.aecr.2018.01.001> (PR)
- Maley, J., Doumenge, C., Giresse, P., Mahé, G., Philippon, N., **Hubau, W.**, Lokonda, M.O., Tshibamba, J.M. & Chepstow-Lusty, A. 2018. 'Late Holocene forest contraction and fragmentation in central Africa'. *Quaternary Research* 89(1), special issue: *SI* : 43-59. DOI: <https://doi.org/10.1017/qua.2017.97> (PR)
- Manda, B.M., **Snoeks, J.**, Manda, A.C. & **Vreven, E.** 2018. 'Hidden species diversity in *Raiamas salmolucius* (Teleostei: Cyprinidae) from the Congo basin: two new species based on morphometric evidence'. *Ichthyological Exploration of Freshwaters* 28: 1-19. (PR)

- Mathys, A. & Brecko, J.** 2018. 'Focus stacking'. In: Bentkowska-Kafel, A. & MacDonald, L. (eds), *Digital Techniques for Documenting and Preserving Cultural Heritage*. Kalamazoo/Bradford: ARC Humanities Press, pp. 35-66. ISBN: 978-1-9424-0134-6. (PR)
- Moelants, T., **Snoeks, J. & Vreven, E.** 2018. '*Distichodus kasaiensis* and *D. ingae*, two new distichodontid species (Characiformes: Distichodontidae) from the Congo basin'. *Ichthyological Exploration of Freshwaters* 28: 177-192. ISSN: 0936-9902. (PR)
- Monthe, F.K., Duminil, J., Kasongo Yakusu, E., **Beeckman, H., Bourland, N.**, Doucet, J.-L., Sosef, M.S.M & Hardy, O.J. 2018. 'The African timber tree *Entandrophragma congoense* (Pierre ex De Wild.) A.Chev. is morphologically and genetically distinct from *Entandrophragma angolense* (Welw.) C.DC'. *Tree Genetics & Genomes* 14(5): 66. DOI: <https://doi.org/10.1007/s11295-018-1277-6> (PR; IF 2018:1.829)
- Nagy, B. & **Vreven, E.** 2018. '*Micropanchax petnehazyi*, a new species of lampeye cyprinodontiform from the Lufira drainage, Democratic Republic of Congo (Cyprinodontiformes: Poeciliidae)'. *Ichthyological Exploration of Freshwaters* 28: 157-169. ISSN: 0936-9902. (PR)
- Nzoko Fiemapong, A.R., Tamesse, J.L. & **Vandenspiegel, D.** 2018. 'The first record of the millipede genus *Eviulisoma* Silvestri, 1910 (Diplopoda: Polydesmida: Paradoxosomatidae) in Cameroon, with descriptions of three new species'. *Arthropoda Selecta* 27(4): 278-283. (PR)
- Ouédraogo, D.-Y., Doucet, J.-L., Daïnou, K., Baya, F., Biwolé, A.B., **Bourland, N.**, Fétéké, F., Gillet, J.-F., Kouadio, Y.L. & Fayolle, A. 2018. 'The size at reproduction of canopy tree species in central Africa'. *Biotropica* 50 (3): 465-476. DOI: <https://doi.org/10.1111/btp.12531> (PR; IF 2017:2.281)
- Pauwels, O.S.G, Oger, M.J.L & **Meirte, D.** 2018. 'Miscellanea Herpetologica Gabonica XIII'. *Bulletin of the Chicago Herpetological Society* 53 (7): 145-151. (PR)
- Schedel, F.D.B, **Vreven, E.**, Katemo Manda, B., Abwe, E., Chocha Manda, A. & Schliewen, U.K. 2018. 'Description of five new rheophilic *Orthochromis* species (Telestei: Cichlidae) from the Upper Congo drainage in Zambia and the Democratic Republic of the Congo'. *Zootaxa* 4461: 301-349. (PR)
- Skelton, P.H., Swartz, E R. & **Vreven, E.** 2018. 'The identity of *Barbus capensis* Smith, 1841 and the generic status of southern African tetraploid cyprinids (Teleostei, Cyprinidae)'. *European Journal of Taxonomy* 410: 1-29. ISSN: 2118-9773. DOI: <https://doi.org/10.5852/ejt.2018.410> (PR)
- Smits, N.**, Jouvenet, O., Ligate, FA., Crosmary, W-G., Ikanda, D., Chardonnet, P., Fusari, A., **Meganck, K.**, Gillet, F., Melletti, M. & Michaux, J. 2018. 'A genome-wide data assessment of the African lion (*Panthera leo*) population genetic structure and diversity in Tanzania'. *PLoS ONE* 13 (11): e0205395. DOI: <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0205395> (PR; IF 2.806)
- Sonet, G., Pauly, A., Nagy, ZT., **Virgilio, M.**, **Jordaens, K.**, Van Houdt, J., Worms, S., **De Meyer, M.** & Backeljau, T. 2018. 'Using next-generation sequencing to improve DNA barcoding: lessons from a small-scale study of wild bee species (Hymenoptera, Halictidae)'. *Apidologie* 49 (5): 671-685. DOI: <https://doi.org/10.1007/s13592-018-0594-y> (PR; IF 2.856)
- Sullivan, M.J.P, Lewis, S.L., **Hubau, W.**, Qie, L., Baker, T.R., Banin, L.F., Chave, J., Cuni-Sanchez, A., Feldpausch, T.R., Lopez-Gonzalez, G., Arets, E., Ashton, P., Bastin, J.-F., Berry, N.J., Bogaert, J., Boot, R., Brearley, F.Q., Brienen, R., Burslem, D.F.R, de Cannière, C., Chudomelová, M., Dañcák, M., Ewango, C., Hédli, R., Lloyd, J., Makana, J.-R., Malhi, Y., Marimon, B.S., Marimon Jr, B.H., Metali, F., Moore, S., Nagy, L., Vargas, P.N., Pendry, C.A., Ramirez-Angulo, H., Reitsma, J., Rutishauser, E., Abu Salim, K., Sonké, B., Sukri, R.S., Sunderland, T., Svátek, M., Umunay, P.M., Martinez, R.V., Vernimmen, R.R.E, Torre, E.V., Vleminckx, J., Vos, V. & Phillips, O.L. 2018. 'Field methods for sampling tree height for tropical forest biomass estimation'. *Methods in Ecology and Evolution* 9 (5): 1179-1189. DOI: <https://doi.org/10.1111/2041-210x.12962> (PR; IF 2017:6.363)
- Van de Perre, F., Willig, M.R., Presley, S.J., Bapeamoni Andemwana, F., **Beeckman, H.**, Boeckx, P., Cooleman, S., de Haan, M., De Kesel, A., Desein, S., Grootaert, P., Huygens, D., Janssens, S.B., Kearsley, E., Mutombo Kabeya, P., Leponce, M., Van den Broeck, D., Verbeeck, H., Würsten, B., Leirs, H. & Verheyen, E. 2018. 'Reconciling biodiversity and carbon stock conservation in an Afrotropical forest landscape'. *Science Advances* 4 (3): 1-9. DOI: <https://doi.org/10.1126/sciadv.aar6603> (PR)
- van der Valk, T., Sandoval-Castellanos, E., Caillaud, D., Ngobobo, U., Binyinyi, E., Nishuli, R., Stoinski, T., **Gilissen, E.**, Sonet, G., Semal, P., Kalthoff, D.C., Dalén, L. & Guschanski, K. 2018. 'Significant loss of mitochondrial diversity within the last century due to extinction of peripheral populations in eastern gorillas'. *Nature Scientific Reports* 8: 6551. DOI: <https://doi.org/10.1038/s41598-018-24497-7> (PR)
- Vanderhaegen, K., Dekoninck, W., **Jocqué, R.**, Muys, B., Verbist, B., Maertens, M. & Akoyi, K.T. 2018. 'Do private coffee standards "walk the talk" in improving socio-economic and environmental sustainability?'. *Global environmental change* 51: 1-9. DOI: <https://doi.org/10.1016/j.gloenvcha.2018.04.014> (PR; IF 6.2)



Vanhove, M., Briscoe, A.G., Jorissen, M.W.P., Littlewood, DTJ. & **Huyse, T.** 2018. 'The first next-generation sequencing approach to the mitochondrial phylogeny of African monogenean parasites (Platyhelminthes: Gyrodactylidae and Dactylogyridae)'. *BMC Genomics* 19: 520. DOI: <https://doi.org/10.1186/s12864-018-4893-5> (PR; IF 3.7)

**Virgilio, M.**, Daneel, J.H., Manrakhan, A., Delatte, H., **Meganck, K.** & **De Meyer, M.** 2018. 'An integrated diagnostic setup for the morphological and molecular identification of the *Ceratitis* FAR complex (*C. anonae*, *C. fasciventris*, *C. rosa*, *C. quilicii*, Diptera, Tephritidae)'. *Bulletin of Entomological Research* 11: 1-7. (PR; IF 1.72)

**Vranken, N.**, **Van Steenberge, M.** & **Snoeks, J.** 2018. 'Grasping ecological opportunities: not one but five paedophagous species of *Haplochromis* (Teleostei: Cichlidae) in the Lake Edward system'. *Hydrobiologia* 832 (1): 105-134. ISSN: 1573-5117. DOI: <https://doi.org/10.1007/s10750-018-3742-5> (PR)

**Vreven, E.**, **Musschoot, T.**, **Decru, E.**, Wamuin Lunkayilakio, S., Obiero, K., Cerwenka, A. & Schliewen, U.K. 2018. 'The complex origins of mouth polymorphism in the *Labeobarbus* (Cypriniformes: Cyprinidae) of the Inkisi River basin (Lower Congo, DRC, Africa): insights from an integrative approach'. *Zoological Journal of the Linnean Society*. DOI: <https://doi.org/10.1093/zoolinnean/zly049> (PR)

Yemataw, Z., Bekele, A., Blomme, G., Musemil, S., Tesfaye, K. & **Jacobsen, K.** 2018. 'A review of enset [*Ensete ventricosum* (Welw.) Cheesman] diversity and its use in Ethiopia'. *Fruits* 73 (6), special issue: *Thematic issue Enset*: 301-309. DOI: <https://doi.org/10.17660/th2018/73.6.1> (PR; IF 0.644)

Yemataw, Z., Tawle, K., Blomme, G. & **Jacobsen, K.** 2018. 'Traditional enset [*Ensete ventricosum* (Welw.) Cheesman] sucker propagation methods and opportunities for crop improvement'. *Fruits* 73 (6), special issue: *Thematic issue Enset*: 342-348. DOI: <https://doi.org/10.17660/th2018/73.6.4> (PR; IF 0.644)

### Non-peer-reviewed publications

Kishe-Machumu, M., Natugonza, V., Nyingi, D., **Snoeks, J.**, Carr, J., Seehausen, O. & Sayer, C. 2018. 'The status and distribution of freshwater fishes in the Lake Victoria Basin'. In: Sayer, C.A., Maiz-Tomé, L & Darwall, W.R.T. (eds), *Freshwater biodiversity in the Lake Victoria Basin*. Cambridge: IUCN, pp. 41-64. ISBN: 978-2-8317-1895-8. DOI: <https://doi.org/10.2305/iucn.ch.2018.ra.2.en>

**De Weerd, J.**, **Toirambe, B.**, Verhegghen, A., Defourny, P. & **Beeckman, H.** 2018. 'La végétation'. In: **Omasombo, J.** (ed.) et al., *République démocratique du Congo. Haut-Katanga. Lorsque richesses économiques et pouvoirs politiques forcent une identité régionale*. Series 'Monographies des provinces de la RDC', vol. 11. Tervuren: RMCA, pp. 43-53. ISBN: 978-9-4926-6907-0.

**Van de Voorde, J.**, **Snoeks, J.**, Abwe, E., Banyankombona, G., Chocha Manda, A., Danadu, C., Dudu Akaibe, B., Ibala Zamba, A., Katemo Manda, B., Mamonekene, V., Masilya Mulungula, P., Nlemvo, P., Ntakimazi, G., Tchalondawa, K., Wamuini Lunkayilakio, S. & **Vreven, E.** 2018. 'Vers une meilleure connaissance des poissons de dix aires protégées d'Afrique centrale'. *Science Connection* 56: 18-23.

### Others

Cerutti, P.O., Gumbo, D., Moombe, K., Schoneveld, G., Nasi, R., **Bourland, N.** & Weng, X. 2018. *Informality, global capital, rural development and the environment: Mukula (rosewood) trade between China and Zambia*. London: International Institute for Environment and Development (IIED), 85 p. <http://pubs.iied.org/pdfs/13603IIED.pdf>

## Earth Sciences

### Peer-reviewed publications

Baeten, J., **Mees, F.**, Marinova, E., De Dapper, M., De Vos, D., Huyge, D., Van Strydonck, M., Vandenberghe, D. & Linseele, V. 2018. 'Late Pleistocene coprolites from Qurta (Egypt) and the potential of interdisciplinary research involving micromorphology, plant macrofossil and biomarker analyses'. *Review of Palaeobotany and Palynology* 259: 93-111. (PR)

Balukiday, K.B., François, C., Sforza, M.C., Beghin, J., Cornet, Y., Storme, J.-Y., Fagel, N., Fontaine, F., Littke, R., **Baudet, D.**, **Delvaux, D.** & Javaux, E.J. 2018. 'Raman microspectroscopy, bitumen reflectance and illite crystallinity scale: comparison of different geothermometry methods on fossiliferous Proterozoic sedimentary basins (DR Congo, Mauritania and Australia)'. *International Journal of Coal Geology* 191: 80-94. DOI: <https://doi.org/10.1016/j.coal.2018.03.007> (PR; IF 4.783)

- Banza Lubala Nkulu, C., Casas, L., Haufroid, V., **De Putter, T.**, Saenen, N., Kayembe Kitenge, T., Musa Obadia, P., Kyanika wa Mukoma, D., Lunda Ilunga, J.-M., Nawrot, T.S., Luboya Numbi, O., Smolders, E. & Nemery, B. 2018. 'Sustainability of artisanal mining of cobalt in DR Congo'. *Nature Sustainability* 1(9): 495-504. DOI: <https://doi.org/10.1038/s41893-018-0139-4> (PR)
- Barrière, J., d'Oreye, N., Oth, A., Geirsson, H., Mashagiro, N., Johnson, J.B., **Smets, B.**, Samsonov, S. & **Kervyn, F.** 2018. 'Single-Station Seismo-Acoustic Monitoring of Nyiragongo's Lava Lake Activity (D.R. Congo)'. *Frontiers in Earth Science* 6: 82. ISSN: 2296-6463. DOI: <https://doi.org/10.3389/feart.2018.00082> (PR; IF 1.051)
- Bayon, G.**, Delvigne, C., Ponzevera, E., Borges, A.V., Darchambeau, F., De Deckker, P., Lambert, T., **Monin, L.**, Toucanne, S. & **André, L.** 2018. 'The silicon isotopic composition of fine-grained river sediments and its relation to climate and lithology'. *Geochimica et Cosmochimica Acta* 229: 147-161. (PR; IF 4.101)
- Brahimi, S., **Liégeois, J.-P.**, Ghienne, J.F., Munsch, M. & Bourmatte, A. 2018. 'The Tuareg shield terranes revisited and extended towards the northern Gondwana margin: Magnetic and gravimetric constraints'. *Earth-Science Reviews* 185: 572-599. DOI: <https://doi.org/10.1016/j.earscirev.2018.07.002> (PR; IF 7.49)
- Cailteux, J. & **De Putter, T.** 2018. 'The Neoproterozoic Katanga Supergroup (DRC): state-of-the-art and revisions of the lithostratigraphy, sedimentary basin and geodynamic evolution'. *Journal of African Earth Sciences* 150: 522-531. DOI: <https://doi.org/10.1016/j.jafrearsci.2018.07.020> (PR)
- De Cort, G.**, Verschuren, D., Ryken, E., Wolf, C., Renaut, R.W., Creutz, M., Van der Meeren, T., Haug, G., Olago, D.O. & **Mees, F.** 2018. 'Multi-basin depositional framework for moisture-balance reconstruction during the last 1300 years at Lake Bogoria, central Kenya Rift Valley'. *Sedimentology* 65(5): 1667-1696. (PR)
- De Putter, T.**, **Liégeois, J.-P.**, **Dewaele, S.**, Cailteux, J., Boyce, A. & **Mees, F.** 2018. 'Paleoproterozoic manganese and base metals deposits at Kisenge-Kamata (Katanga, DRC)'. *Ore Geology Reviews* 96: 181-200. DOI: <https://doi.org/10.1016/j.oregeorev.2018.04.015> (PR)
- Deevsalar, R., Shinjo, R., **Liégeois, J.-P.**, Valizadeh, M.V., Ahmadian, J., Yeganehfar, H., Murata, M. & Neill, I. 2018. 'Subduction-related mafic to felsic magmatism in the Malayer-Boroujerd plutonic complex, western Iran'. *Swiss Journal of Geosciences* 111 (1-2): 269-293. DOI: <https://doi.org/10.1007/s00015-017-0287-y> (PR; IF 1.53)
- Dewitte, O.**, Van Den Eeckhaut, M., Demoulin, A. & Poesen, J. 2018. 'Landslides in Belgium - two case studies in the Flemish Ardennes and the Pays de Herve'. In: Demoulin, A. (ed.), *Landscapes and Landforms of Belgium and Luxembourg*. Series 'World Geomorphological Landscapes'. Dordrecht: Springer International Publishing, pp. 335-355. DOI: <https://doi.org/10.1007/978-3-319-58239-9> (PR)
- El Ouahabi, M., Hubert-Ferrari, A., Lebeau, H., Karabacak, V., Vander Auwera, J., Lepoint, G., **Dewitte, O.** & Schmidt, S. 2018. 'Soil erosion in relation to land-use changes in the sediments of Amik Lake near Antioch antique city during the last 4kyr'. *The Holocene* 28: 104-118. DOI: <https://doi.org/10.1177/0959683617715702> (PR; IF 2.324)
- Jacobs, L.**, **Dewitte, O.**, Poesen, J., Sekajugo, J., **Nobile, A.**, Rossi, M., Thiery, W. & Kervyn, M. 2018. 'Field-based landslide susceptibility assessment in a data-scarce environment: the populated areas of the Rwenzori Mountains'. *Natural Hazards and Earth System Sciences* 18: 105-124. DOI: <https://doi.org/10.5194/nhess-18-105-2018> (PR; IF 2.510)
- Lamaitre, N., Planquette, H., Planchon, F., Sarthou, G., García-Ibáñez, M.I., Gourain, A., Cheise, M., **Monin, L.**, **André, L.**, Laha, P., Terryn, H. & Dehairs, F. 2018. 'Particulate barium tracing of significant mesopelagic carbon remineralisation in the North Atlantic'. *Biogeosciences* 15(8): 2289-2307. (PR; IF 3.411)
- Maes, J., Parra, C., Mertens, K., Bwambale, B., Jacobs, L., Poesen, J., **Dewitte, O.** & Vranken, L. 2018. 'Questioning network governance for disaster risk management: Lessons learnt from landslide risk management in Uganda'. *Environmental Science & Policy* 85: 163-171. DOI: <https://doi.org/10.1016/j.envsci.2018.04.002> (PR; IF 3.826)
- Mees, F.** & Stoops, G. 2018. 'Sulphuric and sulphidic materials'. In: Stoops, G., Marcelino, V. & **Mees, F.** (eds), *Interpretation of Micromorphological Features of Soils and Regoliths. Second Edition*. Amsterdam: Elsevier, pp. 347-376. (PR)
- Mees, F.** & Tursina, T.V. 2018. 'Salt minerals in saline soils and salt crusts'. In: Stoops, G., Marcelino, V. & **Mees, F.** (eds), *Interpretation of Micromorphological Features of Soils and Regoliths. Second Edition*. Amsterdam: Elsevier, pp. 289-321. (PR)
- Mees, F.** 2018. 'Authigenic silicate minerals - sepiolite-palygorskite, zeolites and sodium silicates'. In: Stoops, G., Marcelino, V. & **Mees, F.** (eds), *Interpretation of Micromorphological Features of Soils and Regoliths. Second Edition*. Amsterdam: Elsevier, pp. 177-203. (PR)
- Mees, F.**, Phemba, G., **Lahogue, P.**, De Grave, E., Van Ranst, E. & Mpiana, C. 2018. 'Iron oxides in fractured quartz - development and evolution of iron sandstone layers in the Kinshasa area, DR Congo'. *Soil Research* 56: 518-525. (PR)

- Mees, F.**, 2018. *The Type Mineralogy of Africa*. Series 'Tervuren African Geoscience Collection', vol. 110. Tervuren: RMCA, 648 p. (PR)
- Mertens, K., **Jacobs, L.**, Maes, J., Poesen, J., Kervyn, M. & Vranken, L., 2018. 'Disaster risk reduction among households exposed to landslide hazard: A crucial role for self-efficacy?' *Land use policy* 75: 77-91. DOI: <https://doi.org/10.1016/j.landusepol.2018.01.028> (PR; IF 3.194)
- Monsieurs, E.**, Jacobs, L., **Michellier, C.**, Maki Mateso, J.-C., Basimike, J., Ganza Bamulezi, G., Kulimushi Matabaro, S., Mugaruka Bibentyo, T., Nahimana, L., Ndayisenga, A., Nkurunziza, P., **Kervyn, F.**, Thiery, W., Demoulin, A., Kervyn, M. & **Dewitte, O.** 2018. 'Landslide inventory for hazard assessment in a data-poor context: a regional-scale approach in a tropical African environment'. *Landslides* 15: 2195-2209. (PR; IF 3.811)
- Monsieurs, E.**, Kirschbaum, D., Tan, J., Maki Mateso, J.-C., Jacobs, L., Plisnier, P.-D., Thiery, W., Umutoni, A., Musoni, D., Mugaruka Bibentyo, T., Ganza Bamulezi, G., Ilombe Mawe, G., Bagalwa, L., Kankurize, C., **Michellier, C.**, Stanley, T., **Kervyn, F.**, Kervyn, M., Demoulin, A. & **Dewitte, O.** 2018. 'Evaluating TMPA rainfall over the sparsely gauged East African Rift'. *Journal of Hydrometeorology* 19: 1507-1528. DOI: <https://doi.org/10.1175/jhm-d-18-0103.1> (PR; IF 3.790)
- Nkono, C., **Liégeois, J.-P.** & Demaiffe, D. 2018. 'Relationships between structural lineaments and Cenozoic volcanism, Tibesti swell, Saharan metacraton'. *Journal of African Earth Sciences* 145: 274-283. DOI: <https://doi.org/10.1016/j.jafrearsci.2018.05.022> (PR; IF 1.42)
- Nobile, A.**, **Dille, A.**, **Monsieurs, E.**, Basimike, J., Bibentyo, T.M., d'Oreye, N., **Kervyn, F.** & **Dewitte, O.** 2018. 'Multi-Temporal DInSAR to Characterise Landslide Ground Deformations in a Tropical Urban Environment: Focus on Bukavu (DR Congo)'. *Remote Sensing* 10, special issue: *Radar Interferometry for Geohazards* 10(4): 626. DOI: <https://doi.org/10.3390/rs10040626> (PR; IF 3.244)
- Rademakers, F.W., **Nikis, N.**, **De Putter, T.** & Degryse, P. 2018. 'Copper production and trade in the Niari Basin (Republic of Congo) during the 13th to 19th centuries CE: chemical and lead isotope characterization'. *Archaeometry* 60: 1251-1270. DOI: <https://doi.org/10.1111/arcm.12377> (PR)
- Solé, F., Noiret, C., Desmares, D., Adnet, S., Taverne, L., **De Putter, T.**, **Mees, F.**, Yans, J., Steeman, T., Louwye, S., Folie, A., Stevens, N.J., Gunnell, G.F.†, **Baudet, D.**, Kitambala Yaya, N., Smith, T., 2018. 'Reassessment of historical sections from the Paleogene marine margin of the Congo Basin reveals an almost complete absence of Danian deposits'. *Geoscience Frontiers*. DOI: <https://doi.org/10.1016/j.gsf.2018.06.002> (PR)
- Soumaya, A., Ben-Ayed, N., Rajabi, M., Maghraoui, M., **Delvaux, D.**, Kadri, A., Ziegler, M., Maouche, S. & Braham, A. 2018. 'Active faulting geometry and Stress pattern near complex strike-slip system along the Maghreb region: constraints on active convergence in the Western Mediterranean'. *Tectonics* 37(9): 3148-3173. DOI: <https://doi.org/10.1029/2018tc004983> (PR; IF 3.58)
- Stoops, G. & **Mees, F.** 2018. 'Groundmass composition and fabric'. In: Stoops, G., Marcelino, V. & **Mees, F.** (eds), *Interpretation of Micromorphological Features of Soils and Regoliths. Second Edition*. Amsterdam: Elsevier, pp. 73-125. (PR)
- Stoops, G., Marcelino, V. & **Mees, F.** (eds). 2018. *Interpretation of Micromorphological Features of Soils and Regoliths. Second Edition*. Amsterdam: Elsevier, 982 p. (PR)
- Stoops, G., Marcelino, V. & **Mees, F.** 2018. 'Micromorphological features and their relation to processes and classification: general guidelines and overview'. In: Stoops, G., Marcelino, V. & **Mees, F.** (eds), *Interpretation of Micromorphological Features of Soils and Regoliths. Second Edition*. Amsterdam: Elsevier, pp. 895-917. (PR)
- Sutton, J.N., **André, L.**, Cardinal, C., Conley, D.J., Desouza, G.F., Dean, J., Dodd, J., Ehlert, C., Ellwood, M.J., Frings, P.J., Grasse, P., Hendry, K., Leng, M.J., Michalopoulos, P., Panizzo, V.N. & Swann, G.E.A. 2018. 'A review of the stable isotope bio-geochemistry of the global silicon cycle and its associated trace elements'. *Frontiers in Earth Science* 5: 112. (PR; IF 6.41)
- Thiéblement, B., Callec, Y. & **Fernandez-Alonso, M.** 2018. 'A Geological and Isotopic Framework of Precambrian Terrains in Western Central Africa: An Introduction'. In: Siegesmund, S., Basei, M.A.S., Oyhantçabal, P. & Oriolo, S. (ed.), *Geology of Southwest Gondwana*. Series 'Regional Geology Reviews'. Heidelberg: Springer, pp. 107-132 ISBN: 978-3-319-68919-7. (PR)
- Wane, O., **Liégeois, J.-P.**, Thébaud, N., Miller, J., Metelka, V. & Jessell, M. 2018. 'The onset of the Eburnean collision with the Kenema-Man craton evidenced by plutonic and volcanosedimentary rock record of the Massigui region, southern Mali'. *Precambrian Research* 305: 444-478. (PR; IF 3.84)
- Wauthier, C., **Smets, B.**, Hooper, A., **Kervyn, F.** & d'Oreye, N. 2018. 'Identification of subsiding areas undergoing significant magmatic carbon dioxide degassing, along the northern shore of Lake Kivu, East African Rift'. *Journal of Volcanology and Geothermal Research* 363: 40-49. DOI: <https://doi.org/10.1016/j.jvolgeores.2018.08.018> (PR; IF 2.368)

## Non-peer-reviewed publications

**Omasombo Tshonda, J.**, Kalenga Ngoy, P., Kayamba Badie, M., **Krawczyk, J.**, **Laghmouch, M.** & **Léonard, G.** 2018. *Haut-Katanga. Lorsque richesses économiques et pouvoirs politiques forcent une identité régionale*. 2 volumes in a box. Series: 'Monographies des Provinces de la RDC', vol. 11. Tervuren: RMCA.

## Others

Kervyn, M., Maes, J., **Jacobs, L.**, Mertens, K., de Hontheim, A., Poesen, J., **Dewitte, O.** & Vranken, L. 2018. *AfReSlide - Landslides in Equatorial Africa: Identifying culturally, technically and economically feasible resilience strategies*. Brussels: Belgian Science Policy Office (BELSPO).

Mertens, K., Jacobs, L., Maes, J., Bih Che, V., Bwambale, B., de Hontheim, A., **Dewitte, O.**, Kabaseke, C., Kagou Dongmo, A., Poesen, J., Vranken, L. & Kervyn, M. 2018. *Landslides Policy Briefs. AfReSlide: Landslides in Equatorial Africa: Identifying culturally, technically and economically feasible resilience strategies*. Brussels: BELSPO. 12 p. ISBN: 978-9-0903-0817-3. (PR)

**Michellier, C.**, **Delvaux, D.**, d'Oreye, N., **Dewitte, O.**, Havenith, H.-B., Kervyn, M., Poppe, S., **Trefon, T.**, Wolff, E. & **Kervyn, F.** 2018. *Geo-Risk in Central Africa: Integrating Multi-Hazards and Vulnerability to Support Risk Management*. Brussels: Belgian Science Policy Office (BELSPO), 125 p.

## LISTE DES DOCTORATS TERMINÉS

En 2018, les chercheurs suivants ont terminé leur doctorat, soutenu par le MRAC sur le plan scientifique et/ou logistique :

### Sciences de la Terre

#### Liesbeth Jacobs

*Landslides in the Rwenzori Mountains: field-based characterisation and susceptibility assessments in a data-scarce tropical environment*

Vrije Universiteit Brussel

Promoteurs : Mathieu Kervyn (VUB), Olivier Dewitte (MRAC), Jean Poesen (KU Leuven)

#### Amel-Zoulikha Benhallou

*Contribution à la connaissance du manteau hoggarien, par l'étude des laves alcalines cénozoïques du Massif du Manzaz*

Université des Sciences et Techniques Houari Boumediene (Algers, Algérie)

Promoteurs : Abla Azzouni-Sekkal (USTHB), Jean-Paul Liégeois (MRAC)

### Biologie

#### Laura Jose Canhanga

*Improved IPM programme for fruit fly (Diptera: Tephritidae) control in Central Mozambique*

Sokoine University of Agriculture (Morogoro, Tanzania)

Promoteurs : Maulid Mwatawala (Sokoine University), Domingos Cugala (Eduardo Mondlane University, Mozambique), Marc De Meyer (MRAC)

#### Yégor Tarelkin

*Périodicité de l'activité cambiale et des microvariations de la densité*

Université libre de Bruxelles

Promoteurs : Charles De Cannière (ULB), Hans Beekman (MRAC)

## Anthropologie culturelle et Histoire

### Nicolas Nikis

*Archéologie des métallurgies anciennes du cuivre dans le bassin du Niari, République du Congo*  
Université libre de Bruxelles

Promoteurs : Olivier Gosselain (ULB), Alexandre Livingstone Smith (MRAC), Pierre de Maret (ULB)

### Manoah-Joël Misago

*Les verbes de mouvement et l'expression du lieu en Kirundi (Bantou, JD62) : une étude linguistique basée sur un corpus*

Université Gent

Promoteurs : Koen Bostoen (UGent), Maud Devos (MRAC)

## LISTE DES NOUVEAUX PROJETS

Le musée était engagé en 2018 dans une centaine de projets scientifiques, dont 16 ont démarré cette année-là.

- An online digital identification key to the selected number of genera of Afrotropical hoverflies (Diptera, Syrphidae)
- CEOS-Landslide: Committee on Earth Observation Satellites - Landslide Pilot Working group Climate Extremes in the Lake Victoria Basin (ELVIC)
- Disscofed: Distributed System of Scientific Collections East African Rift: Neotectonics, seismotectonics and stress field constraints in an intraplate setting Identification of disease vectors, focusing on Culicidae
- Increasing marine taxonomic knowledge in Mozambique: the case of two neglected taxa (MaTaMo)
- L'archéologie et le patrimoine culturel arabo-swahili dans la province du Maniema (RD Congo) / The Archaeology and Oral History of Slavery in the Maniema Province of the Democratic Republic of the Congo (PatAr)
- La neurologie enfouie : évolution des capacités sensorielles et cognitives chez les mammifères souterrains
- Lithospheric structure and tectonic evolution of intracratonic basins: the Congo basin natural laboratory
- Prevention and mitigation of urban gullies: lessons learned from failures and successes (PREMITURG)
- Real-time PCR as discriminating tool between *Culex pipiens* s.l. and *Culex torrentium* (Diptera: Culicidae) species Renforcement des capacités en recherches et expertises au Centre de Recherches géologiques et minières en RD Congo
- Study of the impact of habitat degradation on the abundance and diversity of Syrphidae (Insecta: Diptera) in Burundi The evolving surface of the 'stable' African continent (TESSAC)
- Transfer of geo-data and knowledge in support of a Geo-Information Management System at Rwanda Mines, petroleum and Gas Board

## COLOPHON

Édité sous la direction des services Communication et Publications

Rédaction : Kristien Opstaele, Eline Sciot,  
sur base des rapports d'activité des services et départements du MRAC

Traduction et révision : Benoît Albinovanus, Iris Spapen

Coordination : Eline Sciot et Isabelle Gérard (MRAC)

Mise en page : Tomatolab.eu

Crédits photos  
Couverture : Tomatolab.eu

Imprimé à Tervuren (MRAC) sur papier FSC

Éditeur responsable : Guido Gryseels  
© Musée royal de l'Afrique centrale, 2019  
13, Leuvensesteenweg  
3080 Tervuren (Belgique)

[www.africamuseum.be](http://www.africamuseum.be)  
Dépôt légal : D/2019/0254/05  
ISBN : 978-9-4926-6953-7

Toute reproduction, même partielle, de cet ouvrage, à l'exception d'une utilisation non commerciale ou éducative, est strictement interdite sans accord préalable écrit du service Publications du Musée royal de l'Afrique centrale.



Belgique  
partenaire du développement



